

ஏழ்மையும் அறியாமையும் கனவுகளை
அழித்துவிட அனுமதியோம்...

முற்றிலும் சேவை நோக்குடன் செயல்பட்டுவரும்

திண்ணை

பயிற்சிப் பட்டறை, தேனி
வழங்கும்

வொதுத்தமிழ்

6 முதல் 10ம் வகுப்பு வரை
புதிய பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில்
உருவாக்கப்பட்டது.

TNPSC GROUP - II, IIA, IV, VII, VIII, VAO,
TET PAPER - I, II, TNUSRB

ஆகிய அனைத்துப் போட்டித் தேர்வுகளுக்கும் பயன்படுத்தும்
வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எதைப் படிக்க வேண்டும் என்பதை விட
எதைப் படிக்கக் கூடாது என்பதில் தெளிவு வேண்டும்.

இந்த நூல் உங்களை
வெற்றியை நோக்கி வழிநடத்தும்.

ஏழ்மையும் அறிபாமையும் கனவுகளை அழித்துவிட அனுமதியோம்

திண்ணை

பயிற்சிப் பட்டறை, தேனி

வழங்கும்

பொதுத்தமிழ்



6-ம் வகுப்பு முதல் 10-ம் வகுப்பு வரை
புதிய பாடத்திட்டத்தின்
அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது


பதிப்பகம்

திண்ணை பதிப்பகம்,

57ஏ, ஜவஹர் மெயின்ரோடு, NRT நகர், தேனி - 625531

Contact: 93614 82208

 9940970325

 Thinnai Theni

 Thinnai Competitive Exam

 thinnaimail@gmail.com

நூல் விவரங்கள்

தலைப்பு	:	பொதுத்தமிழ்
மொழி	:	தமிழ்
ஆசிரியர்	:	பெ. அந்தோணிராஜ், எம்.ஏ., எம்.எட்.,
இணை ஆசிரியர்	:	திண்ணை செந்தில்
முதல் பதிப்பு	:	ஆகஸ்ட் 2019
பதிப்பகம்	:	திண்ணை பதிப்பகம், 20.ஏ. மதுரை ரோடு, பழைய பேருந்து நிலையம் எதிர்புறம், தேனி - 625531.
பக்கங்கள்	:	256 பக்கங்கள்
விலை	:	ரூ.270/-
அச்சகம்	:	MK ஆப்செட் பிரஸ், பெரியகுளம், தேனி மாவட்டம். தொடர்புக்கு: 70102 90248
பதிப்புரிமை	:	பதிப்பகத்தாரின் எழுத்து பூர்வமான முன் அனுமதியின்றி அச்சடிக்கவோ இப்புத்தகத்தை மறுபதிப்பு செய்யவோ, போட்டோ காப்பி செய்யவோ கூடாது.
நன்றிக்குறியவர்கள்	:	அ. சீனிவாசப்பெருமாள், ப. கனி, க. அஜித் கருப்பசாமி, த. பிரபா, க. திவ்யலட்சுமி, செ. முத்துச்சாமி, கோ. மாரியம்மாள், பா. கோகிலா சங்கர், சே. ஜாஸ்மின்.

நூலைப்பற்றி

- ❖ “எதைப் படிக்க வேண்டும் என்பதை விட எதைப் படிக்கக் கூடாது என்பதில் கூடுதல் தெளிவு வேண்டும்”. உறுதியாகப் படிக்க வேண்டிய பாடக்குறிப்புகளின் தொகுப்பே இந்நூல்.
- ❖ மாற்றியமைக்கப்பட்ட புதிய பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ செய்யுள், உரைநடை, விரிவானம், இலக்கணம் - வகுப்பு வாரியாக தனித்தனியே தொகுத்து இந்நூலில் வழங்கப்பட்டு உள்ளது.
- ❖ சொல் பொருள், இலக்கணக்குறிப்பு தேவையான அளவு இடம் பெற்றுள்ளது.
- ❖ செய்யுள் பகுதியில் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள அனைத்து பாடல்வரிகளையும் மனனம் செய்வது கடினம். எனவே, கட்டாயம் தெரிந்திருக்க வேண்டிய பாடல்வரிகள் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ ஒவ்வொரு வகுப்புக்கான பாடக்குறிப்புகள் முடிந்தவுடன் வினாவங்கி தொகுப்பு இடம் பெற்றுள்ளது.
- ❖ இறுதியாக மாதிரி வினாத்தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ மொத்தத்தில் முதன்மையான தரவுகள் எதுவும் விடுபடாத வகையில் இப்புத்தகம் மிகுந்த கவனத்துடன் பாட வல்லுநர்களால் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ❖ தமிழில் முழுமையான மதிப்பெண்களைப் பெற இந்நூல் உங்களை வழிநடத்தும்.

வாழ்த்துகளுடன்

நாள்: 01.08.2019

பெ.அந்தோணிராஜ், எம்.ஏ., எம்.எட்.,

இடம்: தேனி

ஆசிரியர்

புத்தகம் கிடைக்குமிடங்கள்

மாவட்டம்	புத்தக நிலையம்	தொலைபேசி எண்
மதுரை	மனோ புகஸ்	0452 - 2621577
	சர்வோதயா இலக்கிய பண்ணை	0452 - 2341746
	மல்லிகை புக் சென்டர்	88830 44455
	ஜெயம் புக் சென்டர்	0452 - 2623636
சென்னை	அக்ஷயா புகஸ்	044 - 28444221
சேலம்	பட்டு புக் சென்டர்	9842 428861
கோயம்புத்தூர்	மெஜஸ்டிக் புக் சென்டர்	0422 - 2382333
தேனி	மாயா புக் சென்டர்	04546 - 252515
திருநெல்வேலி	ஈகிள் புக் சென்டர்	0462 - 2338429
விருதுநகர்	சேது புக் சென்டர்	0456 - 2248400

Online Booking

www.maayabooks.in

 9940970325

 Thinnai Competitive Exam

 Thinnai Theni

 thinnaimail@gmail.com

திண்ணை உறுதிமொழி

இரக்கமும் கருணையும் இருகண்களாகட்டும்!

இதழ்கள் இரண்டிலும் புன்னகை மலரட்டும்!

உழைப்பும், உறுதியும் இருதோள்களாகட்டும்!

நேர்மை ஒன்றையே நெஞ்சம் தாங்கட்டும்!

இடதும் வலதும் இணைந்த கரங்களாகட்டும்!

இதயம் என்றும் அன்பால் துடிக்கட்டும்!

தடைகளைத் தாண்டி கால்கள் ஓடட்டும்!

கொட்டும் வியர்வையே மூலதனமாகட்டும்!

சாதி மதம் பேதம் ஒழிப்போம்!

பதவி பணம் தரும் கர்வம் தவிர்ப்போம்!

லட்சியம் விதைத்து வெற்றியை அடைந்து!

லஞ்சம் தவிர்த்து நெஞ்சை நிமிர்த்து!

அறத்தின் வழி நின்று மனிதம் போற்று!

பொருளடக்கம்

ஆறாம் வகுப்பு		
வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	ப. எண்
கவிதைப்பேழை		
1	இன்பத்தமிழ்	1
2	தமிழ் எங்கள்	1
3	தமிழ்க்கும்மி	1
4	சிலப்பதிகாரம்	2
5	காணிநிலம்	2
6	திருக்குறள்	3
7	அறிவியல் ஆத்திச்சூடி	4
8	அறிவியலால் ஆள்வோம்	4
9	முதுரை	4
10	துன்பம் வெல்லும் கல்வி	5
11	ஆசாரக்கோவை	5
12	கண்மணியே கண்ணுறங்கு	5
13	திருக்குறள்	6
14	நானிலம் படைத்தவன்	7
15	கடலோடு விளையாடு	7
16	பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்	8
17	பராபரக் கண்ணி	8
18	நீங்கள் நல்லவர்	8
19	திருக்குறள்	9
20	ஆசியஜோதி	10
உரைநடை உலகம்		
21	வளர்தமிழ்	10
22	சிறகின் ஓசை	12
23	கணியனின் நண்பன்	13
24	கல்விக்கண் திறந்தவர்	13
25	தமிழர் பெருவிழா	14
26	வளரும் வணிகம்	15
27	தமிழ் நாட்டில் காந்தி	16
28	பசிப்பிணி போக்கிய பாவை	16

29	மனிதநேயம்	17
விரிவானம்		
30	கனவு பலித்தது	18
31	கிழவனும் கடலும்	18
32	ஒளி பிறந்தது	18
33	நூலகம் நோக்கி	19
34	மனம் கவரும் மாமல்லபுரம்	20
35	உழைப்பே மூலதனம்	20
36	வேலுநாச்சியார்	20
37	பாதம்	21
38	முடிவில் ஒரு தொடக்கம்	21
இலக்கணம்		
39	தமிழ் எழுத்துகளின் வகை தொகை	22
40	முதலெழுத்தும் சார்பெழுத்தும்	22
41	மொழிமுதல், இறுதி எழுத்துகள்	23
42	இன எழுத்துகள்	24
43	மயங்கொலிகள்	25
44	சுட்டு எழுத்துகள், வினா எழுத்துகள்	26
45	நால்வகைச் சொற்கள்	27
46	பெயர்ச்சொல்	28
47	அணி இலக்கணம்	29
48	புத்தக வினா வங்கி	30
ஏழாம் வகுப்பு		
வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	ப. எண்
கவிதைப்பேழை		
1	எங்கள் தமிழ்	40
2	தமிழ்மொழி மரபு	40
3	ஓடை	41
4	காடு	41
5	திருக்குறள்	42
6	கலங்கரை விளக்கம்	43
7	கவினமிகு கப்பல்	43
8	இன்பத்தமிழ்க் கல்வி	44
9	கல்வி அழகே அழகு	44
10	ஒரு வேண்டுகோள்	45

11	கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்	45
12	திருக்குறள்	45
13	விருந்தோம்பல்	46
14	வயலும் வாழ்வும்	47
15	புலி தங்கிய குகை	47
16	தேசிங்குராசன்	48
17	புதுமை விளக்கு	48
18	அறம் என்னும் கதிர்	49
19	திருக்குறள்	49
20	மலைப்பொழிவு	50
21	தன்னை அறிதல்	51
உரைநடை உலகம்		
22	பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்	51
23	விலங்குகள் உலகம்	52
24	தமிழரின் கப்பற்கலை	52
25	வாழ்விக்கும் கல்வி	54
26	பேசும் ஓவியங்கள்	54
27	திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி	55
28	பசும்பொன் முத்துராமலிங்கரின் பேச்சாற்றல்	57
29	ஒப்புரவு நெறி	59
30	கண்ணியமிகு தலைவர்	60
விரிவானம்		
31	சொல்வடைகள் (பொம்மலாட்டம்)	61
32	இந்திய வனமகன்	62
33	ஆழ்கடலின் அடியில்	62
34	பள்ளி மறுதிறப்பு	62
35	தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்	62
36	திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்	64
37	கப்பலோட்டிய தமிழர்	65
38	உண்மை ஒளி	67
39	பயணம்	67
இலக்கணம்		
40	குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்	67
41	நால்வகைக் குறுக்கங்கள்	68
42	இலக்கியவகைச் சொற்கள்	69
43	ஒரெழுத்து, ஒருமொழி, பகுபதம், பகாப்பதம்	70
44	தொழிற்பெயர்	72
45	அணி இலக்கணம்	72

46	வழக்கு	73
47	அணி இலக்கணம்	75
48	ஆகு பெயர்	75
49	புத்தக வினா வங்கி	77

எட்டாம் வகுப்பு

வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	ப. எண்
-------	--------------	--------

கவிதைப்பேழை

1	தமிழ்மொழி வாழ்த்து	87
2	தமிழ்மொழி மரபு	87
3	ஓடை - வாணிதாசன்	88
4	கோணக்காத்துப் பாட்டு	88
5	நோயும் மருந்தும்	89
6	வருமுன் காப்போம்	89
7	நீதிநெறி விளக்கம் - கல்வி அழகே அழகு	90
8	புத்தியைத் தீட்டு	90
9	திருக்கேதாரம்	90
10	பாடறிந்து ஒழுகுதல்	91
11	வளம் பெருகுக	91
12	மழைச்சோறு	92
13	படை வேழம்	92
14	விடுதலைத் திருநாள்	92
15	ஒன்றே குலம்	93
16	மெய்ஞ்ஞான ஒளி	93
17	உயிர்க்குணங்கள்	94
18	இளைய தோழனுக்கு	94

உரைநடை உலகம்

19	தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி	95
20	நிலம் பொது	96
21	தமிழ் மருத்துவம்	96
22	பல்துறைக் கல்வி - திரு. வி. க	97
23	நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்	98
24	கொங்குநாட்டு வணிகம்	99
25	பாரத ரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்	102
26	அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள்	103
27	சட்டமேதை அம்பேத்கர்	106

விரிவானம்

28	சொற்பூங்கா	109
29	வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்	110
30	தலைக்குள் ஓர் உலகம்	110
31	ஆன்ற குடிப்பிறத்தல்	112
32	தமிழர் இசைக்கருவிகள்	112
33	காலம் உடன் வரும்	116
34	அறிவுசால் ஓளவையார்	116
35	மனித யந்திரம்	116
36	பால் மனம்	117

இலக்கணம்

37	எழுத்துகளின் பிறப்பு	117
38	வினைமுற்று	118
39	எச்சம்	119
40	வேற்றுமை	120
41	தொகைநிலை, தொகாநிலைத் தொடர்கள்	124
42	புணர்ச்சி	127
42	வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்	128
44	யாப்பு இலக்கணம்	129
45	அணி இலக்கணம்	130
46	புத்தக வினா வங்கி	131

ஒன்பதாம் வகுப்பு

வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	ப. எண்
கவிதைப்பேழை		
1	தமிழோவியம் - ஈரோடு தமிழன்பன்	141
2	தமிழ்விடுதாது	141
3	பட்ட மரம்	142
4	பெரியபுராணம்	143
5	புறநானூறு	143
6	மணிமேகலை- சீத்தலைச் சாத்தனார்	144
7	திருக்குறள்	145
8	ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே!	146
9	குடும்ப விளக்கு- பாரதிதாசன்	147
10	சிறுபஞ்ச மூலம்	148

11	இராவண காவியம் - புலவர் குழந்தை	149
12	நாச்சியார் திருமொழி	149
13	சீவக சிந்தாமணி	150
14	முத்தொள்ளாயிரம்	151
15	மதுரைக்காஞ்சி	152
16	ஒளியின் அழைப்பு- நா. பிச்சமுர்த்தி	152
17	தாவோ தேஜிங் - லாவோட்சு	153
18	அக்கறை	154
19	குறுந்தொகை	154
உரைநடை உலகம்		
20	திராவிட மொழிக் குடும்பம்	155
21	நீர்நிந்தி அமையாது உலகு	157
22	ஏறுதழுவுதல்	159
23	இயந்திரங்களும் இணையவழிப் பயன்பாடும்	160
24	கல்வியில் சிறந்த பெண்கள்	162
25	சிற்பக்கலை	164
26	இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு	165
27	பெரியாரின் சிந்தனைகள்	167
28	விரிவாகும் ஆளுமை	168
விரிவானம்		
29	வளரும் செல்வம்	170
30	தண்ணீர் - (கந்தர்வன்)	171
31	அகழாய்வுகள்	171
32	விண்ணையும் சாடுவோம்	172
33	வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை	174
34	செய்தி - தி. ஜானகிராமன்	176
35	சந்தை	176
36	மகனுக்கு எழுதிய கடிதம் - நா. முத்துக்குமார்	177
37	தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை! - சு. சமுத்திரம்	177
இலக்கணம்		
38	தொடர் இலக்கணம்	178
39	துணைவினைகள்	182
40	வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	183
41	வல்லினம் மிகா இடங்கள்	185
42	இடைச்சொல் - உரிச்சொல்	186
43	புணர்ச்சி	189

44	ஆகுபெயர்	191
45	யாப்பிலக்கணம்	193
46	அணியிலக்கணம்	195
47	புத்தக வினா வங்கி	198
பத்தாம் வகுப்பு		
வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	ப. எண்
கவிதைப்பேழை		
1	அன்னை மொழியே	202
2	இரட்டுற மொழிதல் -	202
3	காற்றே வா - பாரதியார்	202
4	முல்லைப்பாட்டு - நப்பூதனார்	203
5	காசிக்காண்டம் - அதிவீரராம பாண்டியர்	203
6	மலைபடுகடாம் - பெருங்கௌசிகனார்	204
7	பெருமாள் திருமொழி - குலசேகராழ்வார்	205
8	பரிபாடல் - கீரந்தையார்	205
9	நீதிவெண்பா - கா.ப. செய்குதம்பிப் பாவலர்	206
10	திருவிளையாடற்புராணம்	206
11	பூத்தொடுத்தல் - உமாமகேஸ்வரி	207
12	முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்	207
13	கம்பராமாயணம்	208
14	ஏர் புதிதா? - கு. ப. ராஜகோபாலன்	208
15	சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்	209
16	ஞானம் - தி.சொ. வேணுகோபலன்	210
17	காலக்கணிதம் - கண்ணதாசன்	210
18	சித்தாளு - நாகூர் ருமி	211
19	தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர்	211
உரைநடை உலகம்		
20	தமிழ்ச்சொல் வளம் - தேவநேயப் பாவாணர்	212
21	கேட்கிறதா என் குரல்	214
22	விருந்து போற்றதும்!	215
23	செயற்கை நுண்ணறிவு	216
24	மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி	217
25	நிகழ்கலை	219
26	சிற்றகல் ஒளி - ம.பொ சிவஞானம்	220
27	சங்க இலக்கியத்தில் அறம்	222
28	ஜெயகாந்தம் - நினைவு இதழ்	223

விரிவானம்		
30	உரைநடையின் அணிநலன்கள் - எழில் முதல்வன்	224
31	புயலிலே ஒரு தோணி - ப. சிங்காரம்	225
32	கோமல்லபுரத்து மக்கள் - கி. ராஜநாராயணன்	226
33	விண்ணைத்தாண்டிய தன்னம்பிக்கை	226
34	புதிய நம்பிக்கை - கமலாலயன்	228
35	பாய்ச்சல் - சா. கந்தசாமி	228
36	மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே....	228
37	இராமானுசர்- நாடகம்	230
38	ஒருவன் இருக்கிறான் - கு. அழகிரிசாமி	230
இலக்கணம்		
39	எழுத்து சொல்	230
40	தொகைநிலைத் தொடர்கள்	232
41	தொகாநிலைத் தொடர்கள்	233
42	இலக்கணம் - பொது	234
43	வினாவிடைவகை, பொருள்கோள்	236
44	அகப்பொருள் இலக்கணம்	238
45	புறப்பொருள் இலக்கணம்	240
46	பா- வகை அலகிடுதல்	241
47	அணி	242
48	புத்தக வினா வங்கி	244
1	மாதிரி வினா வங்கி	248

இயல் - 1
அன்னை மொழியே
- பாவலரேறுபெருஞ்சிந்திரனார்

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்களியே!
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

- கனிச்சாறு

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் கனிச்சாறு (தொகுதி 1) தொகுப்பிலிருந்து இருவேறு தலைப்பில் உள்ள பாடல்கள் (தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, முந்துற்றோம் யாண்டும்) எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.
- தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழுணர்வை உலகெங்கும் பரப்பியவர் துரை. மாணிக்கம் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட பெருஞ்சித்திரனார்.
- உலகியல் நூறு, பாவியக்கொத்து, நூறாசிரியம், கனிச்சாறு, எண்சுவை என்பது, மகபுகுவஞ்சி, பள்ளிப்பறவைகள் முதலிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- இவரின் திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை, தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்தது.
- இவரது நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன.
- சாகும்போதும் தமிழ்ப்படித்துச் சாகவேண்டும் என்றன் சாம்பலும் தமிழ்மணந்து வேகவேண்டும் - க. சச்சிதானந்தன்

இரட்டுற மொழிதல்
சந்தக்கவிமணி தமிழுகனார்

ஆழிக்கு இணை

முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால்
மெத்த வணிகலமும் மேவலால் - நித்தம்

அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு
இணைகிடந்தே தேதமிழ் ஈண்டு.

- தனிப்பாடல் திரட்டு.

சொல்லும் பொருளும்

1. துய்ப்பது - கற்பது, தருதல்
2. மேவலால் - பொருந்துதல், பெறுதல்

இரட்டுற மொழிதல்

- ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி எனப்படும் இதனை சிலேடை அணி என்றும் அழைப்பர்.
- செய்யுளிலும் உரைநடையிலும் மேடைப் பேச்சிலும் சிலேடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பாடல் அடிகள்	தமிழுக்கு	கடலுக்கு
முத்தமிழ்.	இயல். இசை, நாடகம், ஆகிய முத்தமிழ்.	முத்தினை அமிழ்ந்து எடுத்தல்.
முச்சங்கம்.	முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கம்.	முன்று வகையான சங்குகள் தருதல். (வெண்சங்கு, சலஞ்சம், பாஞ்சசன்யம்)
மெத்த வணிகலன் (மெத்த + அணிகலன்).	ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்.	மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள்.
சங்கத்துவர் காக்க.	சங்கப் பலகையிலிருந்து சங்கப்புலவர்கள் பாதுகாத்தமை.	நீரலையைத் தடுத்து நிறுத்தி சங்கினைக் காத்தல்.

நூல் வெளி

- புலவர் பலரின் பாடல்களின் தொகுப்பான தனிப்பாடல் திரட்டு (ஐந்தாம் பகுதி - கழகப் பதிப்பு) நூலில் இப்பாடல் உள்ளது.
- சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழகனாரின் இயற்பெயர் சண்முகசுந்தரம் . இவர் பன்னிரண்டு சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

**இயல் - 2
காற்றே வா
- பாரதியார்**

காற்றே, வா.

மகரந்தத் தூளைச் சுமந்து கொண்டு, மனத்தை
மயலுறுத்து கின்ற இனிய வாசனையுடன் வா
- பாரதியார்

சொல்லும் பொருளும்

1. மயலுறுத்து - மயங்கச்செய்
 2. ப்ராண ரஸம் - உயிர்வளி
 3. லயத்துடன் - சீராக
- சுப்பிரமணிய பாரதியார், “நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, சிந்துக்குத் தந்தை” என்று போற்றப்படுகிறார்.
 - கேலிச்சித்திரம் - கருத்துப்படம் போன்றவற்றை உருவாக்கியவர்.
 - மனைவி - செல்லம்மாள்
 - பிறப்பு - 11.12.1882
 - இறப்பு - 11.09.1921
 - பெற்றோர் - சின்னசாமி - இலக்குமிஅம்மையார்
 - சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகளையும், பெண்ணடிமைத் தனத்தையும் தன் பாடல்களில் எதிர்த்து எழுதியவர்.

- குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் முதலிய காவியங்களையும் கண்ணன் பாட்டையும் பாப்பா பாட்டு, புதிய ஆத்திசூடி என குழந்தைகளுக்கான நீதிகளையும் பாடல்களில் தந்தவர், இந்தியா, சுதேசமித்திரன் முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ‘பாட்டுக்கொரு புலவன்’ எனப் பாராட்டப்பட்டவர் பாரதியார்.
- அமெரிக்கக்கவிஞர் வால்ட் விட்மனின் சாயலில் பாரதியார் வசன கவிதை எழுதினார்.

வசன கவிதை

- உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசன கவிதை. ஆங்கிலத்தில் Prose poetry (Free verse) என்றழைக்கப்படும். இவ்வடிவம் தமிழில் பாரதியாரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

திக்குகள் எட்டும் சிதறி- தக்கத்

தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட.....

தக்கை யடிக்குது காற்று - தக்கத்

தாம் தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட

- பாரதியார்

முல்லைப்பாட்டு - நப்பூதனார்

நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர் என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்.

சொல்லும் பொருளும்

1. நனந்தலை உலகம் - அகன்ற உலகம்
2. நேமி - வலம்புரிச்சங்கு
3. கோடு - மலை
4. கொடுஞ்செலவு - விரைவாகச் செல்லுதல்
5. நறுவீ - நறுமணமுடைய மலர்கள்
6. தூஉய் - தூவி
7. விரிச்சி - நற்செயல்
8. சுவல் - தோள்

இலக்கணக்குறிப்பு

1. மூதூர் - பண்புத்தொகை
 2. உறுதுயர் - வினைத்தொகை
 3. கைதொழுது - மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
 4. தடக்கை - உரிச்சொல்தொடர்
- முல்லைப்பாட்டு, பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று. 103 அடிகளைக் கொண்டது.
 - முல்லைப்பாட்டு ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது, முல்லை நிலத்தைப் பற்றிப் பாடப்பட்டது.

விரிச்சி

ஏதேனும் ஒரு செயல் நன்றாக முடியுமோ? முடியாதோ? என ஐயம் கொண்ட பெண்கள், மக்கள் நடமாட்டம் குறைவான ஊர்ப்பக்கத்தில் போய் தெய்வத்திடம் நின்று அயலார் பேசுவதைக் கேட்பர். நற்சொற்கள் கேட்டால் நன்மையில் முடியும், தீச்சொல் கேட்டல் தீமையில் முடியும் என்பர்.

- பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளை உடைய நூல் முல்லைப்பாட்டு. இதைப் படைத்தவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்.

இயல் - 3

காசிக்காண்டம்

அதிவீரராம பாண்டியர்

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின் வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்

பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான் ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே

சொல்லும் பொருளும்

- அருகுற - அருகில்
- முகமன் - ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு

- நன்மொழி - பண்புத்தொகை
- வியத்தல், நோக்கல், எழுதுதல், உரைத்தல், செப்பல், இருத்தல், வழங்கல் - தொழிற்பெயர்கள்
- காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறுகிற நூல் காசிக்காண்டம். இந்நூல் துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.
- “இல்லொழுக்கங் கூறிய” பகுதியிலுள்ள பதினேழாவது பாடல் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.
- முத்துக் குளிக்கும் கொற்கையின் அரசர் அதிவீரராம பாண்டியர். இவர் இயற்றிய நூலே காசிக்காண்டம்.
- இவரின் மற்றொரு நூலான ‘வெற்றி வேற்கை’ என்றழைக்கப்படும் ‘நறுந்தொகை’ சிறந்த அறக்கருத்துகளை எடுத்துரைக்கிறது.

'சீவலமாறன்' என்ற பட்டப்பெயரும் இவருக்கு உண்டு.

- நடைதம், லிங்கபுராணம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி கூர்மபுராணம் ஆகியனவும் இவர் இயற்றிய நூல்கள்.

ஒப்புடன் முகம் மலர்ந்தே

உபசரித்து உண்மை பேசி

உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும்

உண்பதே அமிர்தம் ஆகும்

- விவேக சிந்தாமணி (4)

மலைபடுகடாம் - பெருங்கௌசிகனார்

அன்று அவண் அசைஇ, அல்சேர்ந்து அல்கி,
கன்று ளி ஒள்இணர் கடும்பொடு மலைந்து
சேந்த செயலைச் செப்பம் போகி,
நும்இல் போல நிலலாது புக்கு,
கிழவிர் போலக் கேளாது கெழீஇ
பருஉக்குறை பொழிந்த நெய்க்கண் வேவையொடு
குருஉக்கண் இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவிர்

சொல்லும் பொருளும்

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 1. அசைஇ | - | இளைப்பாறி |
| 2. கடும்பு | - | சுற்றம் |
| 3. ஆரி | - | அருமை |
| 4. வயிரியம் | - | கூத்தர் |
| 5. இறடி | - | திணை |
| 6. அல்கி | - | தங்கி |
| 7. நரலும் | - | ஒலிக்கும் |
| 8. படுகர் | - | பள்ளம் |
| 9. வேவை | - | வெந்தது |
| 10. பொம்மல் | - | சோறு |

- "ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், வள்ளலை நாடி எதிர்வரும் கூத்தனை அழைத்து, யாம் இவ்விடத்தே

சென்று இன்னவெல்லாம் பெற்று வருகின்றோம் நீயும் அந்த வள்ளலிடம் சென்று வளம்பெற்று வாழ்வாயாக என்று கூறுதல் ஆற்றுப்படை"

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று மலைபடுகடாம் 583 அடிகளைக் கொண்ட இது கூத்தராற்றுப்படை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- மலையை யானையாக உருவகம் செய்து மலையில் எழும் பலவகை ஓசைகளை அதன் மதம் என்று விளக்குவதால் இதற்கு மலைபடுகடாம் எனக் கற்பனை நயம் வாய்ந்த பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

- **நன்னன்** என்னும் குறுநில மன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனார் பாடியது மலைபடுகடாம்.
- கம்பு - கறுப்புநிறக் கரிசல் மண்ணின் இயற்கைத் தங்கம்.

திருக்குறள்

வேலொடு நின்றான் இடுவென் றதுபோலும்

கோலொடு நின்றான் இரவு - உவமையணி

- ✓ **பொருள்** - ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரிவிதிப்பது, வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வதற்கு நிகரானதாகும்.

பண்என்னாம் பாடற் கியையின்றேல் கண்என்னாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

- எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

- ✓ **பொருள்** - பாடலோடு பொருந்தவில்லையெனில் இசையால் என்ன பயன்? அது போலவே இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் என்ன பயன்?

எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

✓ பொருள் -எந்தப் பொருள் எந்த இயல்பினதாகத் தோன்றினாலும் அந்தப் பொருளின் உண்மைப் பொருளைக் காண்பதே அறிவாகும்.

காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமுன்றின் நாமம் கெடக்கெடும் நோய்.

✓ பொருள் - ஆசை, சினம், அறியாமை என்ற மூன்றும் அழிந்தால் அவற்றால் வரும் துன்பமும் அழியும்.

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே நல்லார் தொடர்கை விடல்.

✓ பொருள் - தானொருவனாக நின்று பலரோடு பகைமேற்கொள்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு தீமையைத் தருவது நற்பண்புடையோரின் நட்பைக் கைவிடுதலாகும்.

நாள்தொறும் நாடி முறைசெய்யா மன்னவன் நாள்தொறும் நாடு கெடும்.

✓ பொருள் - தன் நாட்டில் நிகழும் நன்மை தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னவன், தன் நாட்டை நாள் தோறும் இழக்க நேரிடுவான்.

பெயக்கண்டும் நஞ்சுண் டமைவர் நயத்தக்க நாகரிகம் வேண்டு பவர்.

✓ பொருள் - விரும்பத் தகுந்த இரக்க இயல்பைக் கொண்டவர்கள், பிறர் நன்மை கருதித் தமக்கு நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் அதனை உண்ணும் பண்பாளர் ஆவார்.

அருமை உடைத்தென் றசவாமை வேண்டும் பெருமை முயற்சி தரும்

✓ பொருள் - ஒரு செயல் முடிப்பதற்கு இயலாதது என்று எண்ணிச் சோர்வு அடையாதிருக்க வேண்டும். அச்செயலை முயற்சியுடன் முடிப்பது பெருமை தரும்.

தாளாண்மை என்னும் தகைமைக்கண் தங்கிற்றே

வேளாண்மை என்னும் செருக்கு.

✓ பொருள் - விடாமுயற்சி என்ற உயர்பண்பு கொண்டவர்களால்தான் பிறருக்கு உதவுதல் என்ற உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும்.

ஊழையும் உட்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித் தாழா துஞாற்று பவர்.

✓ பொருள் - சோர்விலாது முயற்சி செய்வோர் செய்கின்ற செயலுக்கு இடையூறாக வரும். முன்வினையையும் தோற்கடித்து வெற்றியடைவர்.

கொடுப்பதும் தாய்ப்பதூஉம் இல்லார்க் கடுக்கியகோடிஉண் டாயினும் இல்.

✓ பொருள் - பிறருக்குக் கொடுக்காமலும் தானும் அனுபவிக்காமலும் இருப்பவர் அடுக்கடுக்காய்ப் பல கோடிப் பொருள்கள் பெற்றிருந்தாலும் அதனால் பயன் இல்லை.

நச்சப் படாதவன் செல்வம் நடுஊருள் நச்சு மரம்பழுத் தற்று.

✓ பொருள் - பிறருக்கு உதவி செய்யாததால் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவர் பெற்ற செல்வம் ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றதாகும்.

திருக்குறள் பற்றிய கவிதை

உரை(றை) ஊற்றி ஊற்றிப்

பார்த்தாலும்

புளிக்காத பால்!

தந்தை தந்த

தாய்ப்பால்

முப்பால்! –அறிவு மதி

இயல் - 4

பெருமாள் திருமொழி குலசேகராழ்வார்

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே

- பாசுர எண் - 691

- மாயம் - விளையாட்டு
- மாளாத - தீராத
- சுடினும் - சுட்டாலும்
- வித்துவக்கோடு என்னும் ஊர், கேரள மாநிலத்தில் பாலக்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது, குலசேகர ஆழ்வார் அங்குள்ள இறைவனான உய்யவந்த பெருமானை அன்னையாக உருவகித்துப் பாடுகிறார்.

இப்பாடல்

- நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதலாயிரத்தில் 691ஆவது பாசுரம். பெருமாள் திருமொழி நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஐந்தாம் திருமொழியாக உள்ளது. இதில் 105 பாடல்கள் உள்ளன.
- பாடியவர் குலசேகராழ்வார். காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு

பரிபாடல் - கீரந்தையார்

விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக்
கருவளர் வானத்து இசையில் தோன்றி.....
மீண்டும் பீடு உயிர் புசுண்டி, அவற்றிற்கும்
உள்ளீடு ஆகிய இருநிலத்து ஊழியும்.....

சொல்லும் பொருளும்

- 1. விசும்பு - வானம்

- 2. ஊழி - யுகம்
- 3. ஊழ் - முறை
- 4. தண்பெயல் - குளிர்ந்த மழை
- 5. ஆர்தருபு - வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கிடந்த
- 6. பீடு - சிறப்பு
- 7. ஈண்டி - செறிந்து திரண்டு

இல்நுழைகதிர்

- அமெரிக்க வானியல் வல்லுநர் எட்வின் ஹப்பிள் 1924-இல் நம் பால்வீதி போன்று பல பால்வீதிகள் உள்ளன என்று நிரூபித்தார்.
- 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன் மாணிக்கவாசகர் திருஅண்டப் பகுதியில்

“அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்..

சிறிய ஆகப் பெரியோன் தெரியின் (திருவாசகம் 3-1-6) எனப் பாடியுள்ளார்.

- அண்டப் பகுதிகளின் உருண்டை வடிவும், ஒப்பற்ற வளமையான காட்சியும் ஒன்றுக்கு ஒன்று ஈர்ப்புடன் நின்ற அழகினைச் சொல்வது எனின், அவை நூறுகோடிக்கும் மேல் விரிந்து நின்றன. இல்லத்தூள் நுழையும் கதிரவனின் ஒளிக் கற்றையில் தெரியும் தூசுத் துகள்போல அவை நுண்மையாக இருக்கின்றன.

இதைப் படியுங்கள் முதலில்...

- பரிபாடல் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகும். இப்பாடலை எழுதியவர் கீரந்தையார் “ஓங்கு பரிபாடல்” என்று புகழுடையது.
- இதுசங்க நூல்களுள் (எட்டுத்தொகை) ஒன்று. இன்று 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- 70 பாடல்கள் இருப்பதாக உரை ஆசிரியர்கள் கூறியுள்ளனர்.

- ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக உறவு அறிவாற்றல், இயற்கையைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் போன்றவற்றைச் சங்க இலக்கியம் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

இயல் - 5

நீதிவெண்பா

கா.ப. செய்குதம்பிப் பாவலர்

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருந்துவதும் கல்வியென்றே போற்று

- கற்றவர் வழி அரசு செல்லும் என்கிறது சங்க இலக்கியம். தோண்டும் அளவு ஊறும் நீர்போலக் கற்கும் அளவு அறிவு சுரக்கும் என்கிறது திருக்குறள்.
- பூக்களை நாடிச் சென்று தேன் பருகும் வண்டுகளைப் போல, நூல்களை நாடிச் சென்று அறிவு பெறவேண்டும்.

சதாவதானம்

‘சதம்’ என்றால் நூறு என்று பொருள் ஒருவரது புலமையையும் நினைவாற்றலையும் நுண் அறிவையும் சோதிப்பதற்காக ஒரே நேரத்தில் நிகழ்த்தப்படும் நூறு செயல்களையும் நினைவில் கொண்டு விடையளித்தலே சதாவதானம்.

இதைப் படியுங்கள் முதலில்...

- “சதாவதானம்” என்னும் கலையில் சிறந்து விளங்கிய செய்குதம்பிப் பாவலர் (1874-1950) கன்னியாகுமரி மாவட்டம் இடலாக்குடி என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர்.

- பதினைந்து வயதிலேயே செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெற்றவர், சீராப்புராணத்திற்கு உரை எழுதியவர், 1907 மார்ச் 10 ஆம் நாளில் சென்னை விக்டோரியா அரங்கத்தில் அறிஞர் பலர் முன்னிலையில் நூறு செயல்களை ஒரே நேரத்தில் செய்து காட்டி “சதாவதானி” என்ற பாராட்டுப்பெற்றார்.
- இவரது நினைவைப் போற்றும் வகையில் இடலாக்குடியில் மணிமண்டபமும் பள்ளியும் உள்ளன. இவரது அனைத்து நூல்களும் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவிளையாடற்புராணம்

புண்ணியப் புலவீர் யான்இப்போழ்து
இடைக்காடனார்க்குப்
புண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித்
- தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற
சொல்லாம்
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத்
தணிந்தது என்னா.

- காண்டம் : திரு ஆலவாய்க் காண்டம் (3)
- படலம் : இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம் (56)
- பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி புரிந்த குசேலபாண்டியன்.
- கபிலரின் நண்பர் இடைக்காடனார்.

படலச்சுருக்கம்

- பாண்டிய நாட்டை ஆட்சிபுரிந்த குசேலபாண்டியன் என்னும் மன்னன் தமிழ்ப் புலமையில் சிறந்து விளங்கினான்.
- கபிலரின் நண்பரான இடைக்காடனார் என்னும் புலவர், தாம் இயற்றிய கவிதையினை மன்னன் முன்பு பாட, அதைப் பொருட்படுத்தாமல் மன்னன் புலவரை அவமதித்தான்.

- மனம் வருந்திய இடைக்காடனர், இறைவனிடம் முறையிட்டார். மன்னின் பிழையை உணர்த்துவதற்காக இறைவன் கடம்பவனக் கோவிலை விட்டு நீங்கி, வடதிருஆலவாயில் சென்று தங்கினார்.
- இதை அறிந்த மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்தருளுமாறு இறைவனை வேண்டி, இடைக்காடனாருக்குச் சிறப்புச் செய்தான். இறைவனும் கோவிலுக்குத் திரும்பினார்.

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி இவர் இயற்றிய வேறு நூல்களாகும்.

இயல் - 6 பூத்தொடுத்தல் - உமாமகேஸ்வரி

இந்தப் பூவைத் தொடுப்பது எப்படி?

இறுக்கி முடிச்சிட்டால்

காம்புகளின் கழுத்து முறியும்.

தளரப் பிணைத்தால்

மலர்கள் தரையில் நழுவும்.

எப்படித் தொடுக்க நான்-

ஒருவேளை,

என் மனமே நூலாகும்

நுண்மையுற்றாலொழிய

இதைப்படியுங்கள் முதலில்...

- கவிஞர் உமாமகேஸ்வரி மதுரை மாவட்டம். தற்போது தேனி மாவட்டம் ஆண்டிப்பட்டியில் வாழ்ந்து வருகிறார்.
- இவர் நட்சத்திரங்களின் நடுவே. வெறும் பொழுது, கற்பாவை உள்ளிட்ட கவிதைத் தொகுதிகளைப் படைத்துள்ளார்.
- கவிதை, சிறுகதை, புதினம் என்று பல தளங்களில் படைத்து வருகிறார்.

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் குமரகுருபரர்

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்

திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு

-மொளிதிகழரை வடமாடப்

வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை

ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை

சொல்லும் பொருளும்

1. பண்டி - வயிறு
2. அசும்பிய - ஒளிவீசுகிற

சொல்லும் பொருளும்

1. முனிவு - சினம்
 2. தமர் - உறவினர்
 3. கேள்வியினான் - நூல்வல்லான்
 4. நீபவனம் - கடம்பவனம்
 5. மீனவன் - பாண்டிய மன்னன்
 6. கவரி - சாமரை (கவரிமாவின் முடியில் செய்த விசிறியாகிய அரசச் சின்னம்)
 7. நுவன்ற - சொல்லிய
 8. என்னா - அசைச்சொல்
- ✓ மோசிக்கீரனாருக்கு கவரி வீசிய மன்னர் தகடுர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை
- ✓ “மாசற விசித்த வளர்புறு வள்பின்”
- புறநானூறு

திருவிளையாடற்புராணம்

- மதுரைக்காண்டம், கூடற்காண்டம், திருவாலவாய்க் காண்டம் என்ற மூன்று காண்டங்களும் 64 படலங்களும் உடையது.
- பரஞ்சோதி முனிவர் திருமறைக்காட்டில் (வேதாரண்யம்) பிறந்தவர், பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர், சிவபக்தி மிக்கவர், வேதாரண்யப் புராணம், திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா, மதுரை

3. முச்சி - தலையுச்சிக்கொண்டை

செங்கீரைப்பருவம்

- செங்கீரைச் செடி காற்றில் ஆடுவது போன்று குழந்தையின் தலை 5-6ஆம் மாதம் மென்மையாக அசையும்.
- குழந்தை தன் இருகை ஊன்றி ஒருகாலினை மடக்கி, மற்றொரு காலை நீட்டி தலைநிமிர்ந்தும் முகமசைந்தும் ஆடும்.

அணிகலன்கள்

1. சிலம்பு, கிண்கிணி - காலில் அணிவது
2. அரைநாண் - இடையில் அணிவது
3. சுட்டி - நெற்றியில் அணிவது
4. குண்டலம், குழை - காதில் அணிவது
5. சூழி - தலையில் அணிவது

இதைப்படிவுங்கள் முதலில்...

- குமரகுருபரர் இயற்றிய முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழில் செங்கீரைப் பருவத்தின் எட்டாம் பாடல் இது. 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ். இறைவனையோ, தலைவரையோ, அரசனையோ, பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடுவர்.
- பத்துப் பருவங்கள் அமைத்து பருவத்திற்குப் பத்துப்பாடல் என நூறு பாடல்கள் பாடப்படும்.
- இது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகையாகப் பாடப்பெறும்.
- ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் (கடைசி மூன்று பருவம்) - சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்
- பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் (கடைசி மூன்று பருவம்) - கழங்கு, அம்மாணை, ஊசல்

- இருபாலருக்கும் பொதுவான பருவங்கள் - காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி.
- குமரகுருபாரின் காலம் 17ஆம் நூற்றாண்டு இவர்தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமைமிக்கவர். கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ் மதுரைக்கலம்பகம், சகலகலாவல்லிமாலை, நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை முதலான நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

கம்பராமாயணம்

- “கம்பன் இசைத்த கவியெல்லாம் நான் என்று பாரதி பெருமைப்படுகிறார்”

பாலகண்டம் - ஆற்றுப்படலம்

தாதுகு சோலைதோறுஞ் சண்பகக் காடுதோறும் போதவிழ் பொய்கைதோறும் புது மணற் றடங்கடோறும் மாதவி வேலிப்புக வனம்தெறும் வயல்கடோறு மோதிய வுடம்புதோறு முயிரென வுலாயதன்றே.

பாலகாண்டம் - நாட்டுப்படலம்

தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கந் தாங்க, கொண்டல்கள் முழவினேங்க குவளைகண் விழித்து - நோக்க, தெண்டிரை யெழினி காட்ட தேம்பிழி மகரயாழின் வண்டுகளி னிதுபாட மருதம்வீற்றி ருக்கும்மாதோ

அயோத்திக்காண்டம் - கங்கைப்படலம்

“ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவாரோ? வேழ நெடும் படை கண்டு விலங்கிடும் வில் ஆளோ? தோழமை என்று அவர் சொல்லிய சொல் ஒரு சொல் அன்றோ? ஏழைமை வேடன் இறந்திலன் என்று எனை ஏசாரோ?”

யுத்தக்காண்டம் - கும்பகருணன் வதைப்படலம்

உறங்குகின்ற கும்பகன்ன! உங்கள் மாய வாழ்வெ லாம்
இறங்குகின்றது! இன்று காண்; எழுந்திராய்! எழுந்திராய்!
கறங்கு போல வில்பிடித்த கால தூதர் கையிலே,
உறங்குவாய், உறங்குவாய்! இனிக் கிடந்துஉறங்குவாய்!

இதைப்படியங்கள் முதலில்...

- கம்பர் இராமனது வரலாற்றைத் தமிழில் வழங்கி இராமாவதாரம் எனப் பெயரிட்டார். கம்பராமாயணம் என வழங்கப் பெறுகிறது. ஆறு காண்டம் உடையது.
- பாடல்கள் சந்தநயம் மிக்கவை.
- “கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்” “கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” போன்ற முதுமொழிகளுக்கு உரியவர் கம்பர்.
- சோழ நாட்டுத் திருவழுந்தூரைச் சார்ந்தவர், திருவெண்ணெய்நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர்.
- விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன் என்று புகழ்பெற்றவர். சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், ஏரெழுபது, சிலைஎழுபது முதலிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

திருக்குறள்

- பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்ல தில்லை பொருள்
- சொற்பொருள் பின்வருநிலைஅணி
- குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை
- உவமை அணி
- இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின் இன்மையே இன்னா தது
- சொற்பொருள் பின்வருநிலைஅணி
- மக்களே போல்வர் கயவர் அவரன்ன ஒப்பாரி யாம் கண்டதில்

- உவமையணி

- தேவர் அணையர் கயவர் அவரும் தாம் மேவன செய்தொழுக லான்.
- வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி
- சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர் கரும்புபோல் கொல்லப் பயன்படும் கீழ்
- உவமைஅணி

இயல் - 7

ஏர் புதிதா?

கு. பராஜகோபாலன்

- “சங்கத் தமிழரின் திணைவாழ்வு, வேளாண்மையை” அடிப்படையாகக் கொண்டது. உழுவோர் உலகத்தார்க்கு அச்சாணி எனப் போற்றப்பட்டனர்.
- முதல்மழை விழுந்ததும் மேல்மண் பதமாகிவிட்டது. கவலையில்லை! கிழக்கு வெளுக்குது பொழுதேறப் பொன்பரவும் ஏரடியில் நல்லவேளையில் நாட்டுவோம் கொழுவை.**
- வேளாண்மை செழிக்கவும் மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரைத் திங்களில் நடத்தப்படும் பொன்ஏர் பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம் ஆகும்.

இதைப் படியங்கள் முதலில்...

- “ஏர் புதிதா?” கு.பா.ரா. படைப்புகள் என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- 1902இல் கும்பகோணத்தில் பிறந்த கு.ப. ராஜகோபாலன் மிகச்சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர், கவிஞர். நாடக ஆசிரியர், மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்.
- இவரின் மறைவுக்குப் பின்னர் இவரது படைப்புகளுள் அகலிகை, ஆத்மசிந்தனை ஆகியன நூல்களாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

➤ தமிழ்நாடு, பாரதமணி, பாரததேவி கிராம ஊழியன் ஆகிய இதழ்களில் பணி புரிந்தார்.

மெய்க்கீர்த்தி - இரண்டாம் இராசராச சோழன்

இந்தி ரன்முதற் திசாபாலர் எண் மரும்ஒரு வடிவாகி வந்தபடி யென நின்று மனுவாணை தனி நடாத்திய விழிபெற்ற பயனென்னவும் மெய்பெற்ற அருளென்னவும் மொழிபெற்ற பொருளென்னவும் முகம் பெற்ற -பனுவலென்னவும்

எத்துறைக்கும் இறைவனென்னவும் யாஞ்செய்...

- அரசர்கள் தங்கள் வரலாறும் பெருமையும் காலம் கடந்தும் நிலைக்க விரும்பினார்கள். அழியாத வகையில் அதனைக் கல்லில் செதுக்கினார்கள்.
- சங்க இலக்கியமான பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்களின் இறுதியிலுள்ள பதிகங்கள் இதற்கு முன்னோடி! பல்லவர் கல்வெட்டு, பாண்டியர் செப்பேடு. சோழர் காலத்தில் மெய்க்கீர்த்தி, எனப்பெயர் பெற்றது.
- இராசராசன் காலத் தமிழ் கல்வெட்டு, 11ஆம் நூற்றாண்டு பெரிய கோயில், தஞ்சாவூரில் உள்ளது.
- “இந்திரன் முதலாகத் திசைபாலகர் எட்டுப்பேரும் ஒருருவம் பெற்றதுபோல் ஆட்சி செய்தவன் சோழன்.

இதைப்படிங்கள் முதலில்...

- கோப்பரகேசரி, திருபுவனச்சக்கரவர்த்தி என்று பட்டங்கள் கொண்ட இரண்டாம் இராசராச சோழனது மெய்க்கீர்த்தியின் ஒரு பகுதி பாடமாக உள்ளது.
- இம்மெய்க்கீர்த்திப் பகுதியின் இலக்கிய நயம் நாட்டின் வளத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் ஒரு சேர உணர்த்துவதாக உள்ளது.
- மெய்க்கீர்த்திகள் இரண்டு ஒன்று 91 வரிகளைக் கொண்டது. அதில் 16-33 வரையான வரிகள் பாடப்பகுதியாக உள்ளன.

முதலாம் இராசராசன் காலந்தொட்டு மெய்க்கீர்த்திகள் கல்லில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. மெய்க்கீர்த்திகளே கல்வெட்டின் முதல் பகுதியில் மன்னரைப் பற்றிப் புகழ்ந்து இலக்கிய நயம்பட எழுதப்படும் வரிகள். இவை புலவர்களால் எழுதப்பட்டுக் கல்தச்சர்களால் கல்லில் பொறிக்கப்பட்டவை.

சிலப்பதிகாரம்

- இளங்கோவடிகள்

மருவூர்ப் பாக்கம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கி நனந்தலை மறுகும்;
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்தகூல வீதியும்.
சிறுகுறுங் கைவினைப் பிறர்வினை யாளரொடு
மறுஇன்றி விளங்கும் மருவூர்ப் பாக்கமும்

சொல்லும் பொருளும்

- | | | |
|--------------------|---|---------------------|
| 1. சுண்ணம் | - | நறுமணப்பொடி |
| 2. காருகர் | - | நெய்ப்பவர்(சாலியர்) |
| 3. தூசு | - | பட்டு, |
| 4. துகிர் | - | பவளம் |
| 5. வெறுக்கை | - | செல்வம், |
| 6. நொடை | - | விலை |
| 7. பாசவர் | - | வெற்றிலை விற்போர் |
| 8. ஓசநர் | - | எண்ணெய் விற்போர். |
| 9. மண்ணுள் வினைஞர் | - | ஓவியர் |
| 10. மண்ணீட்டாளர் | - | சிற்பி, |
| 11. கிழி | - | துணி |

➤ குழலிலும் யாழிலும் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளி, தாரம், என்னும் ஏழு

இசைகளை (ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்னும் ஏழு சுரங்கள்) குற்றமில்லாமல் பெரும்பான் வாசித்தனர்.

சிந்தாமணியாம் சிலப்பதிகா ரம்படைத்தான்
கந்தா மணிமே கலைபுனைந்தான் - நந்தா
வளையா பதிதருவான் வாசவனுக் கீந்தான்
திளையாத குண்டல கேசிக்கும்
- திருத்தணிகையுலா.

பெருங்குணத்துக் காதலாள் நடந்த பெருவழி

- காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து கண்ணகியும் கோவலனும் உறையூர் மற்றும் திருவரங்கம் வழியாகக் கொடும்பாளூர் என்னும் இடத்தை அடைந்தனர். தென்னவன் சிறுமலையின் வலப்பக்கம் வழியாகச் சென்றால் மதுரையை அடையலாம், சிறுமலையின் இடப்பக்க வழியாகச் சென்றால் திருமால் குன்றம் (அழகர் மலை) அடையலாம்.
- சோலைகளும் காடுகளும் உள்ள இடைப்பட்ட வழியில் கவுந்தியடிகள் கோவலனையும் கண்ணகியையும் மதுரைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.
- மதுரையில் கணவனை இழந்த கண்ணகி, மதுரையிலிருந்து வைகையின் தென்கரை வழியாக நெடுவேள் குன்றம் (சுருளி மலை) சென்று வேங்கைக் கானல் என்னுமிடத்தை அடைந்தாள்.

உரைப்பாட்டு மடை

(உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்)

- உரைப்பாட்டு மடை என்பது சிலப்பதிகாரத்தில்வரும் தமிழ்நடை. இது உரைநடைப்பாங்கில் அமைந்திருக்கும் பாட்டு.

- வாய்க்காலில் பாயும் நீரை வயலுக்குத் திருப்பிவிடுவது மடை. உரை என்பது பேசும் மொழியின் ஓட்டம். இதனைச் செய்யுளாகிய வயலில் பாய்ச்சுவது உரைப்பாட்டு மடை.

இதைப்படியங்கள் முதலில்...

- சிலப்பதிகாரம், புகார்க்காண்டத்தின் இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதையிலிருந்து இப்பகுதி எடுக்கப்பட்டு உள்ளது. ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம். முத்தமிழ்க்காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் மூவேந்தர் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறது. முப்பது காதைகளையும் உடையது.
- சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள், சேர மரபைச் சேர்ந்தவர், மணிமேகலையின் ஆசிரியர் சீத்தலைச்சாத்தனார்.
- “அடிகள் நீரே அருளுக” என்று கூறியவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- நாட்டுதும் யாம் ஓர் பாட்டுடைச்செய்யுள் - இளங்கோவடிகள்
- புகார்க் காண்டம் 10, மதுரைக்காண்டம் 13, வஞ்சிக்காண்டம் 7, மொத்த காதைகள் 30.

இயல் 8

ஞானம்

- தி. சொ. வேணுகோபாலன்

சாளரத்தின் கதவுகள், சட்டம்:

காற்றுடைக்கும்,

தெருப்புழுதி வந்தொட்டும்

கரையான் மண் வீடு கட்டும்

வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை

கந்தைத்துணி, கட்டைத் தூரிகை

அறப்பணி ஓய்வதில்லை

ஓய்ந்திடில் உலகமில்லை!

இதைப்படியங்கள் முதலில்...

- கவிதை தி.சொ. வேணுகோபாலனின் “கோடைவயல்” என்னும் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவர் திருவையாற்றில் பிறந்தவர்.
- மணிப்பால் பொறியியல் கல்லூரியில் எந்திரவியல் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். “எழுத்து” காலப் புதுக்கவிஞர்களில் ஒருவர்.
- இவரின் மற்றொரு கவிதைத் தொகுப்பு ‘மீட்சி விண்ணப்பம்’.

காலக்கணிதம் - கண்ணதாசன்

“கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன் !
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!”
மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்;நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!

இதைப்படியங்கள் முதலில்...

- “காலக்கணிதம்” கண்ணதாசன் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- “முத்தையா” என்னும் இயற்பெயர் கொண்டவர் கண்ணதாசன்

- சிவகங்கை மாவட்டத்தின் சிற்றூரான சிறுகூடல்பட்டியில் பிறந்தவர். பெற்றோர் சாத்தப்பன்- விசாலாட்சி
- 1949 ஆம் ஆண்டு “கலங்காதிரு மனமே” என்ற பாடலை எழுதி, திரைப்படப் பாடலாசிரியரானார்.
- “சேரமான் காதலி” புதினத்திற்காக சாகத்திய அகாதெமி விருது பெற்றார்.
- ஆயிரம் தீவு, அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா இவரின் புதினங்கள் ஆகும். ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, கல்லக்குடி மாகாவியம், இயேசுகாவியம், முதலியன நெடுங்கவிதை நூல்கள்
- தென்றல், முல்லை, கண்ணதாசன், தமிழ் மலர், முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியர்.
- இவர் தமிழக அரசின் இரண்டாம் அரசவைக் கவிஞராகவும் சிறப்பிக்கப்பட்டார். ‘இராசதண்டனை’ என்பது கம்பர் அம்பிகாவதி வரலாற்றைப் பற்றிய இனிய நாடகம்.
- தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக்கவிஞர் நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்.

இயல் - 9

சித்தாளு

- நாகூர் ருமி

பொற்காலமாக இருந்தாலும்
இவள் தலையில் எழுதியதோ
கற்காலம்தான் எப்போதும்.
செத்தாலும் சிறிதளவே
சலனங்கள் ஏற்படுத்தும்
சித்தாளின் மனச்சுமைகள்
செங்கற்கள் அறியாது.

- ஆசிரியர் குறிப்பு- நாகூர் ருமி
- இயற்பெயர் - முகம்மதுர.பி

- தஞ்சைமாவட்டத்தில் பிறந்தவர். இவர் எண்பதுகளில் கணையாழி இதழில் எழுதத் தொடங்கியவர். கவிதை, குறுநாவல், சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பலதளங்களில் இயங்கி வருபவர்.
- மீட்சி, சுபமங்களா, புதிய பார்வை, குங்குமம், கொல்லிப்பாவை, இலக்கிய வெளிவட்டம், குமுதம் ஆகிய இதழ்களில் இவரது படைப்புகள் வெளியாகியுள்ளன.
- இதுவரை நதியின் கால்கள், ஏழாவது சுவை, சொல்லாத சொல் ஆகிய மூன்று கவிதைத் தொகுதிகள் வெளியாகியுள்ளன.
- “கப்பலுக்குப் போன மச்சான்” என்ற நாவலையும் படைத்துள்ளார்.

தேம்பாவணி- வீரமாமுனிவர்

முன் நிகழ்வு

- கிறித்துவிற்குமுன் தோன்றியவர் திருமுழுக்கு யோவான். இவரை “அருளப்பன்” என்றும் குறிப்பிடுவர்.
- இவரே கிறித்துவின் வருகையை அறிவித்த முன்னோடி. வீரமாமுனிவர் தன் காப்பியத்தில் இவருக்குக் கருணையன் என்று பெயரிட்டுள்ளார்.
- கருணையன் தன் தாயார் எலிசபெத் அம்மையாருடன் கானகத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்.
- அச்சுழலில் அவருடைய தாய் இறந்துவிட்ட போது கருணையன் அடையும் துன்பத்தில் இயற்கையும் பங்கு கொண்டு கலங்கி ஆறுதல் அளிப்பதை இப்பாடல்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

நவமணி வடக்கே யில்போல்

நல்லறப் படலைப் பூட்டும்

தவமணி மார்பன் சொன்ன

தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்

துவமணி மரங்கள் தோறும்

துணர்அணிச் சனைகள் தோறும்
உவமணி கானம்கொல் ஒன்று
ஒலித்து அழுவ போன்றே

சொல்லும் பொருளும்

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1. சேக்கை | - | படுக்கை |
| 2. யாக்கை | - | உடல் |
| 3. பிணித்து | - | கட்டி |
| 4. வாய்ந்த | - | பயனுள்ள |
| 5. இளங்கூழ் | - | இளம்பயிர் |
| 6. தயங்கி | - | அசைத்து |
| 7. காய்ந்தேன் | - | வருந்தினேன் |
| 8. கொம்பு | - | கிளை |
| 9. புழை | - | துளை |
| 10. கான் | - | காடு |
| 11. தேம்ப | - | வாட |
| 12. அசம்பு | - | நிலம் |
| 13. உய்முறை | - | வாழும் வழி |
| 14. ஓர்ந்து | - | நினைத்து |
| 15. கடிந்து | - | விலக்கி |
| 16. உவமணி | - | மணமலர் |
| 17. படலை | - | மாலை |
| 18. துணர் | - | மலர்கள் |

இலக்கணக் குறிப்பு

1. காக்கென்று - காக்கவென்று என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்
2. கணீர் - கண்ணீர் என்பதன் இடைக்குறை
3. காய்மணி, உய்முறை, செய்முறை - வினைத்தொகைகள்
4. மெய்முறை - வேற்றுமைத்தொகை
5. கைமுறை - மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

இஸ்மத் சன்னியாசி - தூய துறவி

- வீரமாமுனிவர் திருச்சியை ஆண்ட சந்தாசாகிப் என்னும் மன்னரைச் சந்தித்து உரையாடுவதற்காக இரண்டே மாதங்களில் உருது மொழியைக் கற்றுக்கொண்டார்.
- இவருடைய எளிமைமையையும், துறவையும் கண்டு வியந்த சந்தாசாகிப் 'இஸ்மத் சன்னியாசி' என்னும் பட்டத்தை வீரமாமுனிவருக்கு அளித்தார்.
- இந்தப் பாரசீகச் சொல்லுக்குத் 'தூய துறவி' என்று பொருள்.

இதைப்படிங்கள் முதலில்...

- தேம்பா + அணி எனப் பிரித்து வாடாத மாலை என்றும், தேன் + பா + அணி எனப் பிரித்து தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்றும் இந்நூலுக்குப் பொருள்.
- கிறித்துவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பினைப் (வளனை) பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடியுள்ளார்.
- 3 காண்டங்களையும் 36 படலங்களையும் 3615 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- 17ஆம் நூற்றாண்டில் தேம்பாவணி காப்பியத்தை இயற்றிவர் வீரமாமுனிவர்.
- இவரின் இயற்பெயர் கான்ஸ்டான் சோசப் பெஸ்கி.
- தமிழின் முதல் அகராதியான சதுரகராதி, தொன்னூல் விளக்கம் (இலக்கண நூல்), சிற்றிலக்கியங்கள், உரைநடை நூல்கள், பரமார்த்தக் குருகதைகள், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் ஆகியவற்றை இவர் படைத்துள்ளார்.
- வீரமாமுனிவரின் காலம் 1680- 1747.

**மாதிரி வினாவங்கி
6 முதல் 10ம் வகுப்பு வரை
புதியபாடத்திட்டம்**

1. i) சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழகனாரின் இயற்பெயர் சண்முக சிகாமணி,
ii) இவர் சிற்றிலக்கிய நூல்களில் 22 நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
அ) இரண்டும் சரி ஆ) இரண்டும் தவறு
இ) i சரி ii தவறு ஈ) i தவறு ii சரி
2. i) ஒற்றளபெடை - வ், ய், ழ், ல், ∴
ii) செய்யுளிசை அளபெடை - ஓ ஒதல்
iii) இன்னிசை அளபெடை - எடுப்பதூஉம்
iv) சொல்லிசை அளபெடை - நசைஇ
தவறானதைத் தேர்ந்தெடு
அ) 1 தவறு ஆ) 2 தவறு
இ) 3 தவறு ஈ) 4 தவறு
3. வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில் ஆயுள் பெருக்கம் உண்டாம் - பாடியவர் யார்?
அ) திருமூலர் ஆ) திருவள்ளுவர்
இ) ஓளவையார் ஈ) சொக்கநாதப் புலவர்
4. தவறானதைத் தேர்ந்தெடு
அ) குயில்பாட்டு - பாரதியார்
ஆ) அதோ அந்தப் பறவை போல - ச.சலீம் அலி
இ) உலகின் மிகச்சிறிய தவளை - எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்
ஈ) தண்ணீர் தேசம் - வைரமுத்து
5. "கட்டிய சூழியு முச்சியும்" - 'சூழி' _____ அணிவது
அ) காலில் ஆ) இடையில்
இ) நெற்றியில் ஈ) தலையில்
6. "கறங்கு இசை விழாவின் உறந்தை" எனும் அடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்
அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு
இ) நற்றிணை ஈ) பரிபாடல்
7. கூற்று: வேண்டிய, கூடிய, தக்க, வல்ல முதலான பெயரெச்சங்களை 'செய' என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் "கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்கள்" உருவாகின்றன.
காரணம்: (எ.கா) கேட்க வேண்டிய பாடல் சொல்ல தக்க செய்தி
அ) 1, 2 தவறு ஆ) 1 மட்டும் சரி
இ) 2 மட்டும் சரி ஈ) 1, 2 சரி

8. i) சீனாவின் “காண்டன்” நகருக்கு வடக்கே “சுவன்செள” எனும் துறைமுக நகர் உள்ளது.
 ii) தமிழ் வணிகர்கள் அடிக்கடி வந்து சென்றால் இங்கு சிவன்கோவில் ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது.
 iii) குப்லாய்கானின் ஆணையின் கீழ்க்கட்டப்பட்டது என்பதைக் குறிக்கும் தமிழ் கல்வெட்டு இங்கு உள்ளது.
 அ) i,ii சரி iii தவறு ஆ) அனைத்தும் சரி
 இ) i தவறு ii, iii சரி ஈ) அனைத்தும் தவறு

9. “கடும் பகட்டு யானை நெடுந்தேர்க் கோதை திருமா வியல் நகர் கருவூர் முன் துறை”
 -இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல்
 அ) புறநானூறு ஆ) குறுந்தொகை
 இ) நற்றிணை ஈ) அகநானூறு

10. i) பரிபாடல் “செந்தீச் சுடரிய ஊழியும் பனியொடு” எனும் பாடலை கீர்ந்தையார் பாடியுள்ளார்
 ii) தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக உறவு, அறிவாற்றல், இயற்கையைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் போன்றவற்றை எட்டுத்தொகையில் மட்டும் அறியலாம்.
 அ) i சரி ii தவறு ஆ) i, ii சரி
 இ) i, ii தவறு ஈ) i தவறு ii சரி

11. வாடா இராசா, வாடா கண்ணா” என்று தாய் தன் மகளைப் பார்த்து அழைப்பது
 அ) பால் வழு ஆ) பால் வழுவமைதி
 இ) திணை வழு ஈ) வழா நிலை

12. பொருத்துக:
 i) நீபவனம்- 1.சினம்
 ii) கவரி - 2. கடம்பவனம்
 iii) தமர் - 3. சாமரை
 iv) முனிவு - 4. உறவினர்
 a) 3 4 2 1 b) 4 3 1 2 c) 2 3 4 1 d) 2 3 1 4

13. “ஆலத்து மேல குவளை குளத்துள வாலின் நெடிய குரங்கு”- இப்பாடலில் பயின்று வந்துள்ள பொருள்கோள் எது?
 அ) நிரல் நிறைப் பொருள்கோள்
 ஆ) கொண்டுக்கூட்டு பொருள் கோள்
 இ) ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்
 ஈ) தாப்பிசை பொருள்கோள்

14. கூற்றுக்களைக் கவனி.
 a) வசன கவிதைகளையும், சீட்டுக்கவிதைகளையும் எழுதியவர் பாரதிதாசன்.
 b) சிந்துக்குத் தந்தை, செந்தமிழ்த் தேனீ, புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன், மறம்பாட வந்த மறவன் என பாரதியாரை பாரதிதாசன் புகழ்ந்துள்ளார்.
 c)இந்தியா, விஜயா முதலான இதழ்களை நடத்தியவர் பாரதிதாசன்.
 அ) a,b,c சரி ஆ) a,b சரி c தவறு
 இ) a,c தவறு b சரி ஈ) a,b,c தவறு

15. தமிழ்மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துகள் வழக்கிலிருந்தன என்பதற்கு சான்று உள்ள கல்வெட்டுகள் எங்கு உள்ளது?
 அ) உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு ஆ)அரசசலூர் கல்வெட்டு
 இ) மாங்குளம் கல்வெட்டு ஈ)அரசலூர் கல்வெட்டு

16. 1. பன்மொழிப்புலவர் என்று அழைக்கப்படுபவர் தேவநேயப் பாவணர்
 2.தேவநேயம் எனும் நூலைத் தொகுத்தவர் இரா.இளங்குமரனார்
 3.தமிழில் “சொல்” என்பதற்கு “நெல்” என்பது ஒரு பொருள்
 அ) 1,2 சரி ஆ) 2,3 சரி
 இ) 1,3 சரி ஈ) அனைத்தும் சரி

17. “கடல்ஓடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடல்ஓடும் நாவாயும் ஓடா நிலத்து”
 - இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி
 அ) எடுத்துக்காட்டு உவமையணி
 ஆ) பிறிது மொழிதல் அணி
 இ) இல்பொருள் உவமை அணி
 ஈ) உவமை அணி

18. கீழ்க்கண்டவற்றுள் சரியானது எது?
 1.ஒன்றன் செயலை முடிவடைந்ததை கூறுவது வினைமுற்று
 2.வினைமுற்று 2 வகைப்படும்
 3.பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம் தொழில் ஆகிய ஆறும் வெளிப்படுமாறு வருவது தெரிநிலை வினைமுற்று.
 4.செய்ப்பவர், கருவி, நிலம், செயல் காலம், செய்பொருள் ஆகிய ஆறும் வெளிப்படையாகக் காட்டாதது குறிப்பு வினைமுற்று.
 அ) 1,2,3 சரி ஆ) 1,3 சரி 2,4 தவறு
 இ) 1,2 சரி 3,4 தவறு ஈ) 1,4 சரி 2,3 தவறு

19. பொருத்துக:

- 1) உலக ஈர நில நாள் - a) அக்டோபர் 3
 2) உலக ஓசோன் நாள் - b) அக்டோபர் 5
 3) உலக இயற்கை தினம் - c) பிப்ரவரி 2
 4) உலக இயற்கை சீரழிவு
 தடுப்பு தினம் - d) செப்டம்பர் 16
 அ) abcd ஆ) bcad இ) cadb ஈ) cdab

20. சமயத் தத்துவங்களை விவரிக்கும் தருக்க நூல் எது?

- அ) குண்டலகேசி ஆ) நீலகேசி
 இ) சூடாமணி ஈ) சித்தர் பாடல்கள்

21. உமர்கய்யாம் பாடல்ளை மொழிபெயர்த்தவர்? எத்தனை ஆண்டுகள் ஆசிரியராக பணியாற்றினார்?

- அ) 32 ஆ) 33 இ) 34 ஈ) 36

22. “கயிலை கலம்பகம்” நூலின் ஆசிரியர் யார்?

- அ) குமரகுருபரர் ஆ) மயிலை நாதர்
 இ) உமறுபுலவர் ஈ) சேக்கிழார்

23. யார் கூற்று:- கல்வி வளர்ச்சியின் வாயில்

- அ) குலோத்துங்கன் ஆ) காந்தியடிகள்
 இ) அண்ணா ஈ) பெரியார்

24. “மாக்கான் முரசம்” என்று முரசைப் பற்றிக் கூறும் நூல்?

- அ) பட்டினப்பாலை ஆ) மதுரைக்காஞ்சி
 இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நெடுநல்வாடை

25. “கலை உணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழம்” அடிகள் இடம்பெற்ற நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) நாச்சியார் திருமொழி
 இ) பெரியபுராணம் ஈ) மதுரைக்காஞ்சி

26. இவற்றில் சரியானவை அல்லாதவை எவை?

- 1) வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில்
 வரைப்பு - தொல்காப்பியம்
 2) மீனோடு தெற்குவைஇ மிசையம்பியின்
 மனை மறுக்குந்து - புறநானூறு
 3) கலந்தந்த பொற்பரிசம்
 கழித்தோணியால் கரைசேர்க்குந்து - அகநானூறு
 4) நெல்லும் உப்பும நேரே ஊர் - புறநானூறு
 அ) 1,2 சரி 3,4 தவறு ஆ) 1,4 சரி 2,3 தவறு
 இ) 4,2 சரி 1,3 தவறு ஈ) அனைத்தும் சரி

27. தொல்காப்பியத்தில் “போந்தை வேம்பே ஆரென

உருஉம் மாபெருந் தாணையர் மலைந்த பூவும்” என எந்த மன்னரை பற்றி குறிப்பிடுகிறது.

- அ) சேரர் ஆ) சோழர் இ) பாண்டியர் ஈ) பல்லவர்

28. பொருத்துக:-

- i) மறலி - 1) தழுவி ஓடுவர்
 ii) அருவர் - 2) காலன்
 iii) உடன்றன் - 3) சினந்து எழுந்தன
 iv) வழிவர் - 4) தமிழர்
 அ) 2 3 1 4 ஆ) 4 2 3 1 இ) 2 4 3 1 ஈ) 1 4 3 2

29. ‘அன்னம் விடுதாது’ என்னும் இதழை நடத்தியார்.

- அ) சுரதா ஆ) மீரா இ) சுஜாதா ஈ) இந்திரன்

30. மனிதருக்குள் நிறைந்திருக்கும் பண்புகளை எந்த நூலின் மூலம் அறியலாம்.

- அ) திருப்பாவை ஆ) திருவெம்பாவை
 இ) கன்னிப்பாவை ஈ) பாவியக்கொத்து

31. கீழ்க்கண்ட கூற்றுகளை ஆராய்க:-

- 1) பெருமாள் திருமொழியைப் பாடியவர் ஆண்டாள்.
 2) திருமாலை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள், பிறபெண்களை எழுப்புவதாக பாடப்பட்ட நூல் - திருவெம்பாவை
 3) சிவபெருமானை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள் பிறபெண்களை எழுப்புவதாகப் பாடப்பட்ட நூல் - திருப்பாவை
 4) கன்னிப்பாவை, திருப்பாவை என்னும் நூலை தழுவி எழுதப்பட்டது
 அ) 1,2,4 தவறு 3 சரி ஆ) 1,2,3 தவறு 4 சரி
 இ) 1,3,4 தவறு 2 சரி ஈ) 2,3,4 தவறு 1 சரி

32. சரியான இணை (அம்பேத்கார்)

- 1) 1923 - ரூபாய் பற்றிய பிரச்சனை - முனைவர்ப்பட்டம்
 2) 1924 - ஒடுக்கப்பட்ட பாரதம் இதழ்
 3) 1927 - ஒடுக்கப்பட்டோர் நல்வாழ்வுப் பேரவை
 4) 1930 - நாசிக்கோயில் நுழைவு போராட்டம்
 அ) 1,4 சரி 2,3 தவறு ஆ) 1,3 சரி 2,4 தவறு
 இ) 1,4 தவறு 2,3 சரி ஈ) அனைத்தும் சரி

33. பூனா ஒப்பந்தம் பற்றியது

- 1) 1931, செப்டம்பர் 24
 2) அம்பேத்காருக்கும், காந்தியடிகளுக்கும் போடப்பட்ட ஒப்பந்தம்
 3) ஒடுக்கப்பட்டோருக்குத் தனி வாக்குரிமை என்பதற்குப் பதிலாக பொது வாக்கெடுப்பில் தனித்தொகுதி

- வழங்குவது என முடிவு செய்யப்பட்டது
 அ) 1,2 சரி 3 தவறு ஆ) 1,3 சரி 2 தவறு
 இ) 2,3 சரி 1 தவறு ஈ) அனைத்தும் சரி
34. கீழ்க்கண்டவற்றுள் சரியானதை தேர்ந்தெடு
 i) திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர்
 - ச.அகத்தியலிங்கம்
 ii) வடமொழியை ஆராய்ந்து ஜெர்மானிய
 மொழிகளுடன் தொடர்புடையது. அறிஞர் வில்லியம்
 ஜோன்ஸ்
 iii) தமிழ் என்ற சொல்லிலிருந்து திராவிடா என்ற
 சொல் பிறந்தது - காட்டுவெல்
 iv) தென்னிந்திய மொழிகளுடன் மால்தோ, தோடா,
 கோண்டி ஆகியவற்றை இணைத்து 'தமிழியன்'
 என்று பெயரிட்டவர் - ஹோக்கன்
 அ) i,ii சரி iii,iv தவறு ஆ) i,ii, iii தவறு iv சரி
 இ) i,ii, iii சரி iv தவறு ஈ) i,ii தவறு iii,iv சரி
35. திணை, பால், எண் ஆகியவற்றைக் காட்டும் பாலறி
 கிளவிகள் இல்லாத மொழி
 அ) தெலுங்கு, கன்னடம் ஆ) மலையாளம், குடகு
 இ) தமிழ், ஆங்கிலம் ஈ) மலையாளம், ஆங்கிலம்
36. கீழ்க்கண்ட கூற்றை ஆராய்க:
 1) ஹைக்கூ, சென்றியு, லிமரைக்கூ என கவிதை
 நூல்களைத் தந்தவர் - தமிழ் ஒளி
 2) இவர் 'வணக்கம் வள்ளுவ' எனும் நூலுக்கு 2004-ல்
 சாகித்ய அகாதெமி விருது வாங்கியுள்ளார்.
 3) தமிழர் சமுதாயம் எனும் நூலை இயற்றியவர் -
 தமிழ்ஒளி
 4) பாரதியாரின் வழித்தோன்றலாகவும் பாரதிதாசனின்
 மாணவராகவும் விளங்கியவர் - தமிழ்ஒளி
 அ) 1,2 தவறு 3,4 சரி ஆ) 1,3 சரி 2,4 தவறு
 இ) 1,3 தவறு 2,4 சரி ஈ) 1,2 சரி 3,4 தவறு
37. i) வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம்
 என்றழைக்கப்படுவது - தூது
 ii) அன்னம் முதல் வண்டு ஈறாக உள்ள
 பன்னிரண்டையும் தூது விடுவதாக பாடப்படுவது.
 iii) தூது 286 கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது.
 iv) முதன் முதலில் உ.வே.சா. 1936-ல் பதிப்பித்தார்.
 அ) 1,2 தவறு 3,4 சரி ஆ) 1 தவறு 2,3,4 தவறு
 இ) 1,3 சரி 2,4 தவறு ஈ) 1 சரி 2,3,4 தவறு
38. ஜெயகாந்தனோடு தொடர்பற்ற விருது
 அ) ஞானபீட விருது
 ஆ) தாமரைத்திரு விருது

- இ) சோவியத் நாட்டு விருது
 ஈ) இந்திய மாமணி விருது

39. பின்வருவனவற்றுள் சரியானது எது?
 i) இந்திய நீர் பாசனத்தின் தந்தை சர் ஆர்தர்
 காட்டன் ஆவார்.
 ii) 1839-ம் ஆண்டு காவிர் நீர் பாசனத்திற்கு தனிப்
 பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.
 iii) இவர் கல்லணைக்கு கிராண்ட் அணைக்கட எனப்
 பெயரிட்டார்.
 iv) 1873-ல் கங்கை ஆற்றின் குறுக்கே தெளவீஸ்வரம்
 அணையைக் கட்டினார்.
 அ) i,iv சரி ii,iii தவறு ஆ) i,iii சரி ii,iv தவறு
 இ) i,ii சரி iv, iii தவறு ஈ) ii,iv சரி i,iii தவறு
40. பொருத்துக:
 i) குண்டம் - 1. உவர்மண் நிலத்தில் தோண்டப்படும்
 நீர்நிலை
 ii) கூவல் - 2. குளிப்பதற்கேற்ற சிறு குளம்
 iii) குண்டு - 3. சுடுமண் வளையமிட்டக் கிணறு
 iv) கேணி - 4. குளிக்கும் நீர்நிலை
 v) உறைக்கிணறு - 5. அகலமும், ஆழமும் உள்ள
 பெருங்கிணறு
 அ) 4,2,1,3,5 ஆ) 4,1,2,5,3 இ) 1,4,2,3,5 ஈ) 1,2,4,3,5
41. கூற்றுக்களை கவனி.
 i) உணவெனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே- குறுந்தொகை
 ii) குள்ளக் குளிர குடைந்து நீராடி - தொ.பாரமசிவன்
 iii) குளம் தொட்டக் கோடு பதித்து வழிசித்து உளம்
 தொட்டு உழவியல் ஆக்கி - சிறுபஞ்சமூலம்
 iv) யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் - புறநானூறு
 அ) ii சரி i,iii, iv தவறு ஆ) iv சரி i,ii,iii தவறு
 இ) i,iii சரி ii, iv தவறு ஈ) iii,iv சரி i,ii தவறு
42. சரியானது எது?
 i) கண்ணுக்குப் புலப்படாத தண்ணீரும் புலப்படும்
 உண்மை - மா.கும்பேசன்
 ii) தண்ணீர் தண்ணீர் - கந்தர்வன்
 iii) ஒவ்வொரு கல்லாய் - கந்தர்வன்
 iv) வாய்க்கால் மீன்கள் - வைரமுத்து
 அ) i சரி ii,iii,iv தவறு ஆ) iii சரி i,ii,iv தவறு
 இ) ii சரி i,iii,iv தவறு ஈ) iv சரி i,ii,iv தவறு
43. சரியானது எது?
 i) 1 கிலோ ஆப்பிளை உற்பத்தி செய்ய 832 லி
 தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது.

- ii) 1 கிலோ அரிசியை உற்பத்தி செய்ய 2500 லி தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது.
 iii) 1 கிலோ காப்பி கொட்டையை உற்பத்தி செய்ய 18,900 லி தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது.
 iv) 1 கிலோ சர்க்கரையை உற்பத்தி செய்ய 1720 லி தண்ணீர் தேவைப்படுகிறது.
 அ) i,iv சரி ii,iii தவறு ஆ) ii,iii சரி i,iv தவறு
 இ) ii,iv சரி i,iii தவறு ஈ) i,ii சரி iii,iv தவறு

44. பொருத்துக

- i) திமிலுடன் கூடிய காணையொன்றை ஒருவர் அடக்க முயல்வது போன்ற ஓவியம் - சித்திரக்கல் புடவி
 ii) மூன்று எருதுகளை பலர் கூடி விரட்டுவது போன்ற ஓவியம் - கரூர், அமராவதி
 iii) திமிலுடன் கூடிய காணை ஓவியம்- கல்லாத்து, மேட்டுப்பட்டி
 iv) காங்கேய மாடு உருவம் பொறித்த நாணயங்கள் - கரிக்கையூர்
 அ) 2 3 1 4 ஆ) 3 4 1 2 இ) 3 2 4 1 ஈ) 2 1 3 4

45. எழுந்தது துகள்,

ஏற்றனர் மார்பு,

கவிழ்ந்தன மருப்பு

கலங்கினர் பலர் - என்று எக்கலியில் ஏறுதழுவுதல் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

- அ) நெய்தல் கலி ஆ) முல்லைக் கலி
 இ) மருதக் கலி ஈ) குறிஞ்சிக் கலி

46. பொருத்துக:-

- 1) வன்தொடர், குற்றியலுகரங்கள் நிலை மொழியாக இருந்து புணர்கையில் வல்லினம் மிகுந்து வராது.
 2) தனிக்குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் ஆகார எழுத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.
 3) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகாது.
 4) ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
 அ) 1,3 சரி 2,4 தவறு ஆ) 1,2 சரி 3,4 தவறு
 இ) 1,4 தவறு 2,3 சரி ஈ) 1,3 தவறு 2,4 சரி

47. அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின் மறவாது இது கேள்! என்று கூறுவது

- அ) மணிமேகலை ஆ) சிலப்பதிகாரம்
 இ) புறநானூறு ஈ) குண்டலகேசி

48. பொருத்துக

- i. ஒளிப்படி இயந்திரம் - 1.ஜியோவான்னி காசில்லி

- ii. தானியக்க பண இயந்திரம்- 2.மைக்கேல் ஆல்ட்ரிச்
 iii. தொலை நகல் இயந்திரம் - 3.செஸ்டர் கார்ல்சன்
 iv. இணைய வணிகம் - 4.ஜான் ஷெப்பர்டு பாரன்
 அ) 3 2 4 1 ஆ) 3 4 1 2 இ) 2 3 1 4 ஈ) 2 4 1 3

49. உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல்

- அ) சிப்பி, நத்தை ஆ) நண்டு, தும்பி
 இ) பறவை, விலங்கு ஈ) கரையான் எறும்பு

50. 2012-ல் உள் நாட்டிலேயே உருவான முதல் ரேடார் இமேஜிங் செயற்கைக்கோள் திட்டத்தின் இயக்குநராக பணியாற்றியவர்

- அ) மயில்சாமி அண்ணாதுரை ஆ) அப்துல்கலாம்
 இ) சிவன் ஈ) வளர்மதி

51. தவறானது எது?

- 1) புதுக்கவிதையின் தந்தை - ந.பிச்சமுர்த்தி
 2) இவர் ஹனுமான், நவ இந்தியா ஆகிய இதழ்களில் துணை ஆசிரியராக இருந்தார்.
 3) இவர் 1932-ம் ஆண்டு கலைமகள் இதழ் வழங்கிய பரிசைப் பெற்றார்.
 அ) 1தவறு ஆ) 2 தவறு
 இ) 3 தவறு ஈ) அனைத்தும் தவறு

52. தவறான கூற்றைத் தோந்தெடு:-

- i) ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று - யசோதா காவியம்
 ii) இந்நூல் 5 சருக்கங்களைக் கொண்டது
 iii) இந்நூலின் பாடல்களில் எண்ணிக்கை 340 எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.
 iv) சீவகன் என்னும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
 அ) i,ii சரி iii,iv தவறு ஆ) i, iii சரி ii,iv தவறு
 இ) ii,iii சரி i,iv தவறு ஈ) i,iv சரி ii,iii தவறு

53. பொருத்துக:

- i) கலித்தளை - காய் முன் நேர்
 ii) ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - விளம் முன் நிரை
 iii) வெண்சீர் வெண்டளை - கனி முன் நிரை
 iv) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - காய் முன் நிரை
 v) நிரையொன்றாசிரியத் தளை - கனி முன் நேர்
 அ) 1 4 3 5 2 ஆ) 4 1 5 3 2
 இ) 4 5 1 3 2 ஈ) 1 3 4 5 2

54. கூற்றுக்களைக் கவனி.

- i) இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆமெனும் அறவிலை வணிகள் ஆய் அலன் - கலித்தொகை

- ii) படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே - பரிபாடல்
மேற்கண்ட பாடல்களில் தவறானது எது?
அ) 1 சரி 2 தவறு ஆ) 1 தவறு 2 சரி
இ) இரண்டும் தவறு ஈ) 2 மட்டும் தவறு

55. பொருத்துக :- [உலகத்தமிழ் மாநாடுகள்]

- | | | |
|--------------------------|--------------|------|
| 1. பிரான்ஸ் (பாரிசு) | - | 1981 |
| 2. இந்தியா (மதுரை) | - | 1970 |
| 3. இந்தியா (தஞ்சாவூர்) | - | 1974 |
| 4. இலங்கை (யாழ்ப்பாணம்) | - | 1966 |
| 5. மலேசியா (கோலாலம்பூர்) | - | 1995 |
| அ) 2 5 1 4 3 | ஆ) 1 3 5 2 4 | |
| இ) 1 2 3 5 4 | ஈ) 2 1 5 3 4 | |

56. கூற்றுக்களில் தவறானது எது?

- 1) சு.சமுத்திரம் திப்பணம்பட்டியைச் சேர்ந்தவர்
- 2) இவரின் புகழ்பெற்ற சிறுகதைகள் - பாலைப்புறா, தலைப்பாகை
- 3) இவரின் 'வேரில் பழுத்த பலா' நாவல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
அ) 2 மட்டும் தவறு ஆ) 3 மட்டும் தவறு
இ) 2, 3 தவறு ஈ) அனைத்தும் தவறு

57. திருவாதிரை விழா, இந்திர விழா, இளவேனில் விழா போன்ற விழாக்களைச் சிறப்பாக கொண்டாடினர் என்பதை கூறும் இலக்கியங்கள்:-

- அ) அகநானூறு பதிற்றுப்பத்து
- ஆ) அகநானூறு, கலித்தொகை
- இ) குறுந்தொகை, கலித்தொகை
- ஈ) புறநானூறு, நற்றிணை

58. தவறான கூற்றைத் தோந்தெடு:-

- 1) வெண்பா-வால் எழுதப்பட்ட நூல் முத்தொள்ளாயிரம்
- 2) சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற மூன்று மன்னர்களைப் பற்றி பொதுவாகப் பாடுவது - தூது இலக்கியம்.
- 3) முத்தொள்ளாயிரம் 900 பாடல்களைக் கொண்டது.
- 4) புறத்திரட்டு என்னும் நூலிலிருந்து 106 செய்யுள்களைக் கிடைத்துள்ளன.
அ) 1,2 சரி 3,4 தவறு ஆ) 1,3 சரி 2,4 தவறு
இ) 2,3 சரி 1,4 தவறு ஈ) 3,4 சரி 1,2 தவறு

59. கூற்றை ஆராய்க:

- i) தேன் நிறைந்த ஆத்திமலர் மாலையை அணிந்தவன்
- ii) காவிரி ஆறு பாய்ந்து வளம் செய்யும் நாட்டை ஆட்சி செய்பவன் சோழ மன்னன்.

iii) கழுத்தில் குடுவது தார் எனப்படும்.

- iv) ஓர் எழுத்து ஒரு சொல்லாகிப் பொருள் தருவதும் உண்டு, பல பொருளை தருவதும் உண்டு.
அ) i, ii சரி iii தவறு ஆ) i, ii தவறு iii சரி
இ) ii, iii சரி i தவறு ஈ) அனைத்தும் சரி

60. பறவைகள் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம் பெயர்கின்றன.

- அ) நிலவு
- ஆ) இருப்பிடம்
- இ) தட்பவெப்ப நிலை
- ஈ) இனப்பெருக்கம்

61. கூற்றை ஆராய்க

1. ஆய்த எழுத்து தனிவடிவம் பெற்றது.
2. நுட்பமான ஒலிப்புமுறை இல்லை
3. தனித்து இயங்கும் தன்மை கொண்டது.
4. முதல் எழுத்துக்களாகிய உயிரையும், மெய்யையும் சார்ந்து இயங்குவதால் ஆய்த எழுத்து சார்பெழுத்து ஆகும்.
அ) 1,4 சரி 2,3 தவறு ஆ) 3,4 சரி 1,2 தவறு
இ) 1,3 சரி 2,4 தவறு ஈ) அனைத்தும் சரி

62. சதுரங்கப் போட்டி IBM நிறுவனம் எந்த ஆண்டு நடைபெற்றது.

- அ) 1996
- ஆ) 1997
- இ) 1998
- ஈ) 1930

63. ராமன் விளைவில் பயன்படுத்தாத பொருள்

- அ) பாதரச ஆவி விளக்கு
- ஆ) பென்சீன்
- இ) நிறமாலைக்காட்டி
- ஈ) முப்பட்டகம் (ம) நிறப்பிரிகை

64. பொருத்துக. (தவறானது)

- | | | |
|----------------|--------------|----------------------|
| 1) பாம்பு | - | அகநானூறு |
| 2) முதலை | - | குறுந்தொகை |
| 3) உயிர் | - | தொல்காப்பியம் |
| 4) பார் | - | பெரும் பாணாற்றுப்படை |
| அ) 2,3 மட்டும் | ஆ) 1 மட்டும் | |
| இ) 3,2 மட்டும் | ஈ) ஏதுமில்லை | |

65. "நெடு வெள்ளுசி நெடு வசி பரந்த வடு"- எந்த நூலில் உள்ளது.

- அ) தொல்காப்பியம்
- ஆ) கார்நாற்பது
- இ) பதிற்றுப்பத்து
- ஈ) நற்றிணை

66. மண் உரிமைக்காகவும் பெண் உரிமைக்காகவும் பாடியவர்

- அ) அம்பேத்கார்
- ஆ) பாரதிதாசன்
- இ) பாரதியார்
- ஈ) பெரியார்

67. இவற்றில் எது பொருத்தமானது என்று
 1) உமணர் போகலும் - நற்றிணை
 2) பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும்-குறுந்தொகை
 3) பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்-அகநானூறு
 4) தந்நாடு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து - புறநானூறு
 அ) 2,3 சரி 1,4 தவறு ஆ) 1,3 சரி 2,4 தவறு
 இ) அனைத்தும் சரி ஈ) எதுவுமில்லை

68. வாழ்க்கைக்கு வளம் தரும் மழைக்கடவுளை வழிபடும் நோக்கில் அக்காலத்தில் போகிப்பண்டிகை எவ்விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது?
 அ) சித்திரா பௌர்ணமி ஆ) உழவர் திருநாள்
 இ) இந்திரவிழா ஈ) அறுவடைத்திருவிழா

69. பொருத்துக:
 1. பள்ளிக்கூடம் - வாழும் வீடு
 2. புயல் - கண்ணாடி
 3. முழுநிலவு - ஊஞ்சல்
 4. கட்டுமரம் - கூத்து
 5. விண்ணில் இடி - விரிகடல்
 அ) 5 4 3 2 1 ஆ) 2 1 3 4 5
 இ) 5 3 2 1 4 ஈ) 3 4 1 5 2

70. நூலகத்தில் படித்து உயர்நிலை அடைந்தவர்களுள் சரியானவை அன்று.
 அ) காரல் மார்க்ஸ் ஆ) ஜவஹர்லால் நேரு
 இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) காமராசர்

71. இவற்றில் எது/எவை சரியானவை?
 1) நடுவு நின்ற நன்னெஞ்சினோர் - பட்டினப்பாலை
 2) கொள்வதும் மிகை கொளாது கொடுப்பதும் குறைபடாது - பட்டினப்பாலை
 3) கல்விக்கு எல்லை இல்லை - ஓளவையார்
 4) வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் பிறவும் தம்போல் செயின் - திருக்குறள்.
 அ) 1,2 தவறு 3,4 சரி ஆ) 3,4 தவறு 1,2 சரி
 இ) அனைத்தும் சரி ஈ) 1,3,4 தவறு 2 சரி

72. கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம் காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறு கொள்ளுவோம் என்ற பாடல்வரியாருடையது
 அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார்
 இ) முடியரசன் ஈ) சக்திவேல்

73. அஞ்சாமை மிக்கவன் தான் ஆனாலும் சான்றோர்கள் அஞ்சுவதை அஞ்சி அகற்றி விலக்கிடுவான்.
 அ) கல்யாணசுந்தரம் ஆ)திருவள்ளுவர்

- இ) முடியரசன் ஈ) பாரதியார்

74. கூற்றுக்களை கவணி
 i) பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின் தன்மையை மிகுதிப்படுத்த வருவது இடைச்சொல்
 ii) பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து வரும் சொல் உரிச்சொல்.
 அ) i, ii சரி ஆ) i சரி ii தவறு
 இ) i தவறு ii சரி ஈ) i, ii தவறு

75. மணிமேகலையின் அமுதசுரபி தோன்றும் நாள்?
 அ) வைகாசி பௌர்ணமி ஆ) சித்திரா பௌர்ணமி
 இ) வைகாசி அமாவாசை ஈ) சித்திரா அமாவாசை

76. இவற்றில் பொருந்தாதது எது/எவை?
 அ) உபபாண்டவம் ஆ) சுகுணா விலாசம்
 இ) கதா விலாசம் ஈ) தேசாந்திரி

77. தமக்கென முயலா நோன்றாள் பிறர்கென முயலுநர் உண்மையானே என்ற பாடல் வரி இடம்பெற்றுள்ள நூல்?
 அ) கலித்தொகை ஆ) நற்றிணை
 இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு

78. “குளிர்நீரில் குளித்தால் கூந்தல் அடிக்குமென்று வெந்நீரில் குளித்தால் மேலே கருக்குமென்று” - என்ற பாடலில் பயின்றுவரும் அணி?
 அ) இயல்பு நவிற்சி அணி ஆ) உயர்வு நவிற்சி அணி
 இ) பிரிது மொழிதல் அணி ஈ) ஏகதேச உருவக அணி

79. “எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் அழப்பில் திரிபும் தத்தமிழ் சிறிது உளவாகும்”
 a) தொல்காப்பியம் b) அகத்தியம்
 c) நன்னூல் d) நாலடியார்

80. தவறான கூற்றைக் கண்டறிக:
 அ) வெட்சிப் பூ - இட்லிப்பூ
 ஆ) உழிஞைப் பூ - முடக்கொற்றான்
 இ) தும்பை பூ - நீலநிறமுடையது
 ஈ) வாகை பூ - மங்கிய வெண்ணிற முடையது

81. கூற்றுக்களைக் கவணி
கூற்று: இளநாகனார் மருதத்திணை பாடுவதில் வல்லவர் என்பதால் மருதன் இளநாகனார் என அழைக்கப்படுகிறார்.

காரணம்: இவர் கலித்தொகையின் மருதத்திணையில்
33 பாடல்களை பாடியுள்ளார்.

- a) கூற்று சரி b) காரணம் சரி
c) கூற்று, காரணம் சரி d) கூற்று, காரணம் தவறு

82. “கலஞ்செய் கம்மியர் வருகெனக் கூஇய” - எனும்

பாடல்வரி இடம்பெற்றுள்ள நூல்

- a) சிலப்பதிகாரம் b) கம்பராமாயணம்
c) மணிமேகலை d) சீவகசிந்தாமணி

83. கீழ்க்கண்டவற்றை கவனி

- 1) கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சங்ககாலப்புவவர்
2) இவர் பத்துப்பாட்டில் சிறுபாணாற்றுப்படை,
பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
a) 1,2 சரி b) 1 மட்டும் சரி
c) 2 மட்டும் சரி d) 1 தவறு 2 சரி

84. “உலகு கிளிர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம்” - எனும்

அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல்

- a) நற்றிணை b) குறுந்தொகை
c) அகநானூறு d) நிகண்டு

85. “ஏடுடுத்தேன் கவி ஒன்று வரைந்திட
என்னை எழுதென்று சொன்னதுவான” - என்ற பாடலின்
ஆசிரியரை கூறுக.

- a) பாரதியார் b) மு.வரதநஞ்சை பிள்ளை
c) தமிழ்தென்றல் d) பாரதிதாசன்

86. “கற்றோர்க்கு கல்வி நலனை கலனல்லால் மற்றோர்
அணிகலன் வேண்டாவாம்” என்ற பாடலை பாடியவர்
யார்?

- a) தமிழ் தென்றல் b) பெரியார்
c) குமரகுருபரர் d) பாரதியார்

87. கூற்றுக்களை கவனி.

- 1) திருக்குறள் வகுப்புகள் நடத்தியும், தொடர்
சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியும் திருக்குறளைப்
பரப்பும், பணி செய்தவர் வீ.முனிசாமி
2) வள்ளுவர் உள்ளம், வள்ளுவர் காட்டிய வழி,
திருக்குறளில் நகைச்சுவை உள்ளிட்ட பல
நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
3) பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்வோம்
எங்கள் பாரத தேசமென்று தோள் கொட்டுவோம்
என்று பாரதி சொன்னார்.
4) பாரதிதாசன் கல்வியறிவு இல்லாதவரை விலங்கு
என கூறுகிறார்.
a) அனைத்தும் சரி b) 1,2,3 சரி 4 தவறு

- c) 1,4 சரி 2,3 தவறு d) 1,3,4 சரி 2 தவறு

88. கீழ்க்கண்டவற்றுள் தவறான இணை எது,

- 1) கலம்காரி, ஓவியம் - துணி ஓவியம்
2) இதிகாசம், புராண கதை- செப்பேடு ஓவியம்
3) மன்னர்கள் ஆணைகள் மற்றும் ஆவணங்கள் -
ஓலைச்சுவடிகள்
4) கோட்டோவியம் - குகை ஓவியம்
a) 1 தவறு b) 3,4 தவறு c) 2,3 தவறு d) ஏதுமில்லை

89. பொருத்துக

- அ) சிற்பகலைகூடம் - 1. 2000
ஆ) வள்ளுவர் கோட்டம் - 2. 1981
இ) திருவள்ளுவர் சிலை - 3. 1976
ஈ) உ.வே.சா நூலகம் - 4. 1973
a) 2 3 5 1 4 b) 3 4 1 5 2
c) 4 3 5 1 2 d) 4 3 1 5 2

90. காவற்பெண்டு சங்ககாலப் பெண்பாற்புவவர் எந்த
மன்னனின் செவிலித்தாயாக விளங்கினார்.

- a) கரிகாலன் b) கோப்பெரு நற்கிள்ளி
c) கோப்பெருஞ்சோழன் d) கிள்ளி வளவன்

91. கூற்றுக்களை கவனி.

- i) முண்டந்துறை புலிகள் காப்பகம் தமிழ்நாட்டில்
இரண்டாவது மிகப்பெரிய காப்பகம். 985ச.கி.மீ
பரப்பளவு கொண்டது.
ii) ஒரு யானை நாள் ஒன்றுக்கு 250 கிலோ புல்,
இலை தழைகளை உணவாக உட்கொள்ளும்.
iii) கரடி உரு அனைத்துண்ணி, நன்கு வளர்ந்த கரடி
150 கிலோ எடை இருக்கும்.
iv) புலிதான் ஒரு காட்டின் வளத்தைக் குறிக்கும்
குறியீடு. கருவுற்ற புலியானது 90 நாட்களில் 2
(அ) 3 குட்டி ஈனும்.
a) i, ii சரி b) ii, iv சரி
c) iii, iv சரி d) iii, i சரி

92. இந்திய வனமகன் என்று ஜவஹர்லால் நேரு

- பல்கலைக்கழகம் ஜாதவுக்கு எந்த ஆண்டு பட்டம்
வழங்கியது?
a) 2010 b) 2012 c) 2013 d) 2011

93. “மாடுகட்டிப் போராடித்தால் மாளது செந்நெல்லென்று”

- a) முத்தொள்ளாயிரம் b) நாட்டுப்புறப்பாடல்
c) சீவகசிந்தாமணி d) நற்றிணை

94. தண்பொருதை - கிளை ஆறுகளிற் பொருந்தாதது?

- a) பச்சையாறு, மணிமுத்தாறு b) சிற்றாறு, காரையாறு
c) சேர்வலாறு, கடனாநதி d) ஆன்பொருநை,பேரியாறு

95. கீழ்க்கண்டவற்றுள் எது தவறானது?

- 1) இரசிகமணி என சிறப்பிக்கப்பட்டவர் - டி.கே.சி
2) தமது வீட்டில் "வட்டத்தொட்டி" என்னும் பெயரில்
இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தி வந்தார்
3) கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி, தமிழிசைக்
காவலர்
a) 1,2 தவறு b) 2,3 தவறு
c) 2 மட்டும் தவறு d) 1,3 தவறு

96. மணக்கொடை வாங்கும் திருமணங்களில் கலந்து
கொள்ள மாட்டேன்" என்று வெளிப்படையாக
அறிவித்தவர்?

- a) குணங்குடி மஸ்தான் b) முகமது இஸ்மாயில்
c) முகமது அபி d) காத்தவராயன்

97. "சுடர் ஆழியான் அடிக்கே கூட்டினேன் சொல்மாலை..."

- என்ற பாடலை இயற்றியவர்

- a) பொய்கை ஆழ்வார் b) பூதத்தாழ்வார்
c) நம்மாழ்வார் d) பேயாழ்வார்

98. முனைப்பாடியார் காலம் நூற்றாண்டுகள்

- a) 13 b) 14 c) 15 d) 16

99. 'வாழ்வு அறநிலையப் பாதுகாவல் வாழ்வாக அமைய
வேண்டும்' - என்று கூறியவர்

- a) அப்பர் b) சுந்தரர் c) மாணிக்கவாசகர் d) சம்பந்தர்

100. தேசிய நூலகநாள் அனுசரிக்கப்படும் நாள்

- a) ஆகஸ்ட் 9 b) சூலை 5
c) அக்டோபர் 4 d) நவம்பர் 8

விடைக்குறிப்பு

S.No	Ans	S.No	Ans	S.No	Ans	S.No	Ans
1.	B	26.	A	51.	B	76.	B
2.	A	27.	A	52.	A	77.	D
3.	C	28.	C	53.	C	78.	B
4.	B	29.	B	54.	C	79.	C
5.	D	30.	C	55.	D	80.	A
6.	B	31.	B	56.	B	81.	C
7.	D	32.	A	57.	B	82.	A
8.	B	33.	D	58.	B	83.	C
9.	D	34.	B	59.	C	84.	B
10.	A	35.	D	60.	A	85.	C
11.	B	36.	A	61.	A	86.	D
12.	C	37.	D	62.	B	87.	C
13.	B	38.	D	63.	D	88.	B
14.	C	39.	B	64.	B	89.	C
15.	B	40.	B	65.	C	90.	D
16.	B	41.	D	66.	C	91.	B
17.	B	42.	B	67.	A	92.	B
18.	A	43.	B	68.	C	93.	B
19.	D	44.	B	69.	C	94.	B
20.	B	45.	B	70.	D	95.	D
21.	D	46.	D	71.	C	96.	C
22.	A	47.	A	72.	B	97.	B
23.	A	48.	B	73.	C	98.	A
24.	B	49.	D	74.	D	99.	A
25.	A	50.	D	75.	A	100.	A

